

ÇİZGİ DİYARI

Haftalık

Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.R

Maymın

AT, VUR, DÖVÜN...

Sevincini silahla ifade etmek ve bunu yaparken araya bir kaza kurşunu sıkıştırmak da sonunda hayatımızın sıradanları arasına girdi. Bir ülkede uçakla ticari oto çarpışabilir, havaya ateş açarken birileri ölebilir. Ama bu bir kere olur. Oysa, biz artık her kutlamada ölümlere alıştık. Öyle ki, Çanakkale'nin Bayramiç ilçesinde meydana gelen son olayda, amcaoğlu tarafından alınandan vurulan damat, televizyonlarda dakika dakika dehşetle izlendi...

HADİ KIZIM
GİT "MÜJDE
OĞLUNUZ OLDU"
DE ARTIK.
ÇOCUK BÜYÜDÜ
BİLE...

DOĞUMHANE

BABAM
NEĞDE
BABAAM!

AMA SİLAHI
VAR DOKTOR BEY...
YA ÇOK
SEVİNİRSE...

M.ERSOY*VATİF

ISSN 1300-5812-0-4



9 771300 581209



Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

Meslek çok çalışan yok YÜKSELEN MESLEKLER

Canımı çok sıkın şeylerin başında şu bir türlü iş bulamıyorum muhabbeti gelir. Efendim, gözünüzü açın çevreye bakın. İşsiz birisini gördünüz mü?

Bu ülkede her şey olabilirsiniz. Mühim bir meslek seçimi özgürlüğü etrafınızı ölümüne kuşatmıştır. Dünyanın hiçbir yerinde eğitim derdiniz olmadan meslek sahibi olmayı başaramazsınız. Ama Türkiye'de direkt meslektesiniz. Almanya'ya göç eden Türkler otomatik çay ve kahve paralarını jeton yerine daha çok uğraşarak elde ettikleri buz kalıplarıyla bozmuşlardı da, düzen dışı hiç bir şeye kafaları çalışmayan Almanlar şaşakalmışlardı.

Size bu yazımda yine her zamanki gibi lütfedip, meslek sahibi olmanın püf noktalarını anlatacağım. Meslek sahibi olmanın on altın sırrını daha sonra kitaplaştırıp değerli işsizdaşlarıma parasız dağıtmayı düşünmekteyim.

İlk olarak dikkat etmeniz gereken hangi mesleğin yükseldiğidir.

Bugünlerde en çok para eden erkekseniz, sıkı cinayet erbabı olmak, kadınsanız göbeğinizin ebadlarını genişletmek yeterli olacaktır.

Erkekler için;

Mesela tek leşiniz varsa kolay kolay adam olamazsınız. Ama yedi leşiniz varsa yedi düvele nam salarsınız. Yedi otobanda yedi benzinlik, yedi kapıda yedi otopark, yedi kumarhanede yedi mano sizindir artık. Yediden yetmişe önünüze serilen dalkavuklarınızın da işin teferruatı kısmındandır.

Leş edinmek zor bir iş değildir. 16 Mart davası tutanaklarına yahut Reis kitabına bakarsanız bu işin tereyağdan kıl çekmek kadar kolay olduğunu öğreneceksiniz. Yaptığınız her işi polis kontrolünde yapmalısınız. Aksi halde

bir küçük yanlışlık herşeyi berbat edebilir. Canınız temiz iş istedi. Para ve şöhrete kısa yoldan ulaşmak gibi mini mini bir idealiniz var. (İdealler yüksektir, söz gelimi mini mini dedik.) Bombanızı ismarlar, polis kontrolünde iş sahanıza getirirsiniz. Size pek yapılacak iş kalmamıştır aslında. Pimi çektiniz mi, itibar mevkii, şöhret, her şey sizindir.

Şimdi "kadın bizle kafa buluyor" gibi entel bir küstahlık beklerim sizden. Kaynak gösteriyorum efendim. Yazdıklarımı 16 Mart davası ve Reis kitabından almış bulunuyorum. Telif haklarına olan saygımdan söz konusu belgelerin muhataplarına gereken telifi ödeyeceğimi bildirmeliyim.

Kadınlar için;

Dalaşmalara eş geçip konuma devam ediyorum. Kadınsınız, içiniz kan kaldırmıyor leş işine giremiyorsunuz, şöyle esaslı bir Mercedes sahibi sah-te kimlikli uluslararası bir "Reis" de bulamıyorsunuz. Para kazanmak için mecbursunuz, kendi emeğinizi esirgememeye. Biraz göbek ve meme bölümlerin terler ama terlemeyen bölümleriniz epeyce parlar.

Mesela memeniz biraz büyüksü siz de büyürsünüz. Memeniz büyük değilse canınızı sıkmayın, silikonlarınızın büyüklüğü ile büyürsünüz. Patlarsa büyümemenizin önüne plas-

tik memenizin kendisi bile geçemez. Bazan göbeğiniz büyür, armut ağzıda pişmiş demektir. Göbeğinizi satarsınız. Gerçi kısa bir süre şehvetli seks gecelerinizi ertelemek zorunda kalacaksınız ama ne yapalım ekmek parası, mecbursunuz.

Benim gibi kana dayanamayan, reislerin zevkine hitap etmeyen, göbeği ve memesi standartlara uymayanlardansanız kıskançlıktan çatır çatır çatlayıp, komik Maymun dergilerine yazarsınız. Oysa mevki, itibar, şöhret ve para beş yıldızlı otellerin lobilerinde sizi güvenliğe almış polis müdürlerinin gölgelerinde beklemektedir. Rastgele...

CEZAEVLERİNDE SON DURUM

Cezaevlerindeki bütün genç kızlar artık Guerlien kullanıyorlar. Çünkü mahkemeye ne kadar çok şuh çıkarlarsa o kadar keşfedileceklerini biliyorlar. Zeynep'ten sonra açılan bir iş sahası bu. Mevsim tonlarında kozmetik ürünleri, vander brau sütyenler cezaevi avlusunda silme gidiyor.

EN ÜNLÜ ADAMLA EN SEÇKİN RÖPORTAJ

Biliyorum peşimden koşacaksınız, biliyorum hepinizi nasıl atlatıp bu röportajı gerçekleştirdiğimi öğrenemeyeceksiniz.

Biliyorum üstüm araştırma-lar yapacaksınız. Evet, ben de yazdım. Evet ben de konuştum. Onu kimse bulamıyordu. Çünkü onu bilmiyorlardı. Ama ben buldum, ben biliyordum.

Muhabir-Siz kimsi-

niz efendim?

Ünlü Adam- Sen kimsin onu söyle bakalım. (Burada titriyorum, tepesi atıp ansızın röportajı kesebilir. Sürüngen türü dalkavuklardan olmalıyım.)

M- Ben dünyaca ünlü meşhur Maymun Dergisi yazarıyım, efendim.

ÜA- Ben niye seni tanımıyorum.

M- Biraz dikkat ederseniz tanıyacaksınız. Gözünüz mesela ısırmıyor mu, bir yerlerden beni...

ÜA- Gözüm miyoptur ama bir daha bakayım şöyle. Geri dur bakayım. Bişeye benzetemedim seni.

M- Efendim, rengim biraz Hande'ye benzer, baldırlarım tıpatıp Hülya Avşar... Gözlerim için Emel Sayın kopyası derler. Ama ben sadece Maymun Dergisi'nde yazarım.

ÜA- İyi tamam sor bakalım ne soracaksan...

M- Efendim, şu Milli Güvenlik Kurulu Siyaset belgesi diyorum, demok...

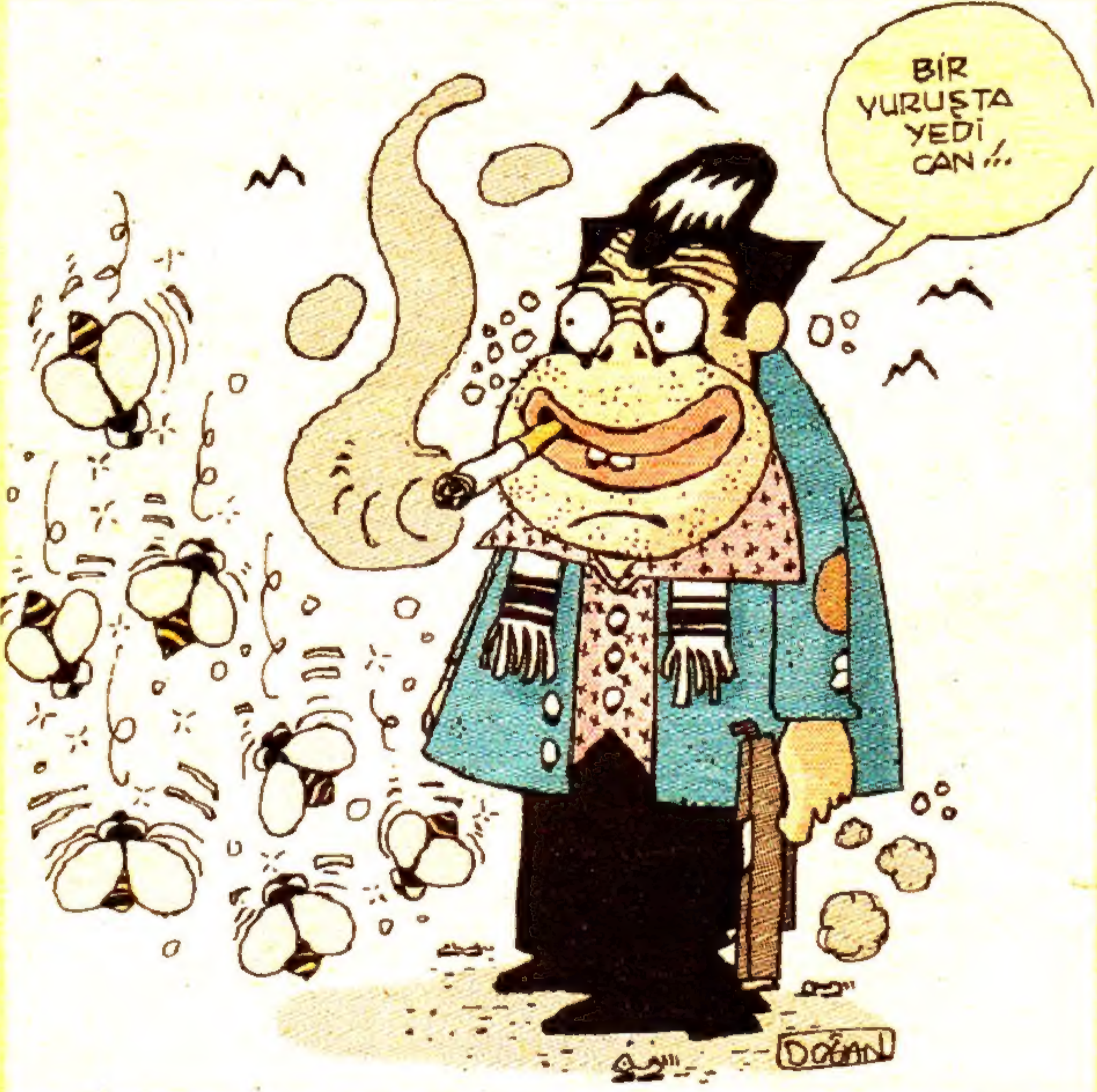
ÜA- Ah evet, tam da bu konuda çalışıyordum. Cumhuriyete bağlılıklarımı bildirirken, cumhuriyetin bir kaç çapulcunun eline geçmesini önlemek için sadece cumhuriyetçilerin demokrat olmasını tercih ederken, enflasyon için tencere tava diplerinin parlatılmasının ülsere iyi geldiğini de keşfetmiş bulunuyorum. Geçenlerde Patagonya'da patatesin kardistanda bulunduğu dair bir konferans verdim. Diğer konuşmacılar da benimle aynı fikirdeydiler. Hepsi yürekten kutladım.

M- Efendim, gördüğünüz gibi ünlü adam bugüne kadar kimseye vermediği röportajı bana verdi. Benden gözünüzü ayırmayın...

Dip not: Ondört yıllık gazetecilik hayatımda demokratlar dışında sorulan soruya cevap veren kimse görmedim. Gerçek demokratlardan söz ediyorum, plastiklerinden değil.

Ünlü yahut önemli olan herkes kendi anlatmak istediğini anlatır. Usul böyledir. Demokrasiden Türkler kadar çok söz eden başka hiç bir ulus görmedim. (Konuşmak seçmek demek değildir.)

HAFTANIN ATASÖZÜMÜ: Bütün göçmen kuşlar haymatlostur. Gittikleri her yerde geldikleri yere gitmeyi düşünürler. (A.Ö.)



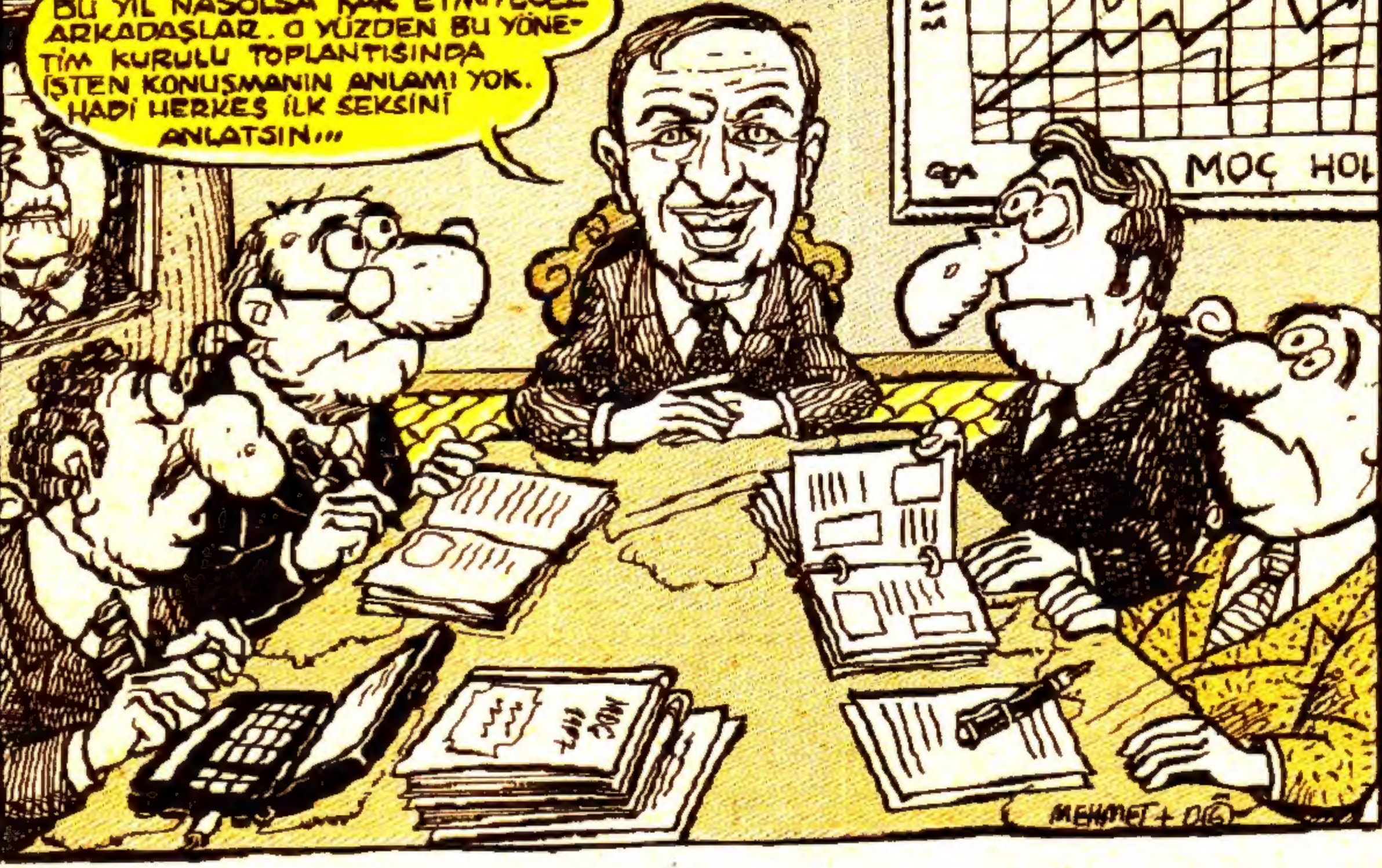
Y. BİZİM HELA'LEM. BAY BAYAN. KÜÇÜK BÜYÜK. UĞUR AKTAŞ



AYAK YOLU. OO. HELA. VECE. TUALET. W.C. E

MAYMUN

Koç Grubu, enflasyonu düşürmek için "gerekirse bu yıl kâr yapmayız" dedi...

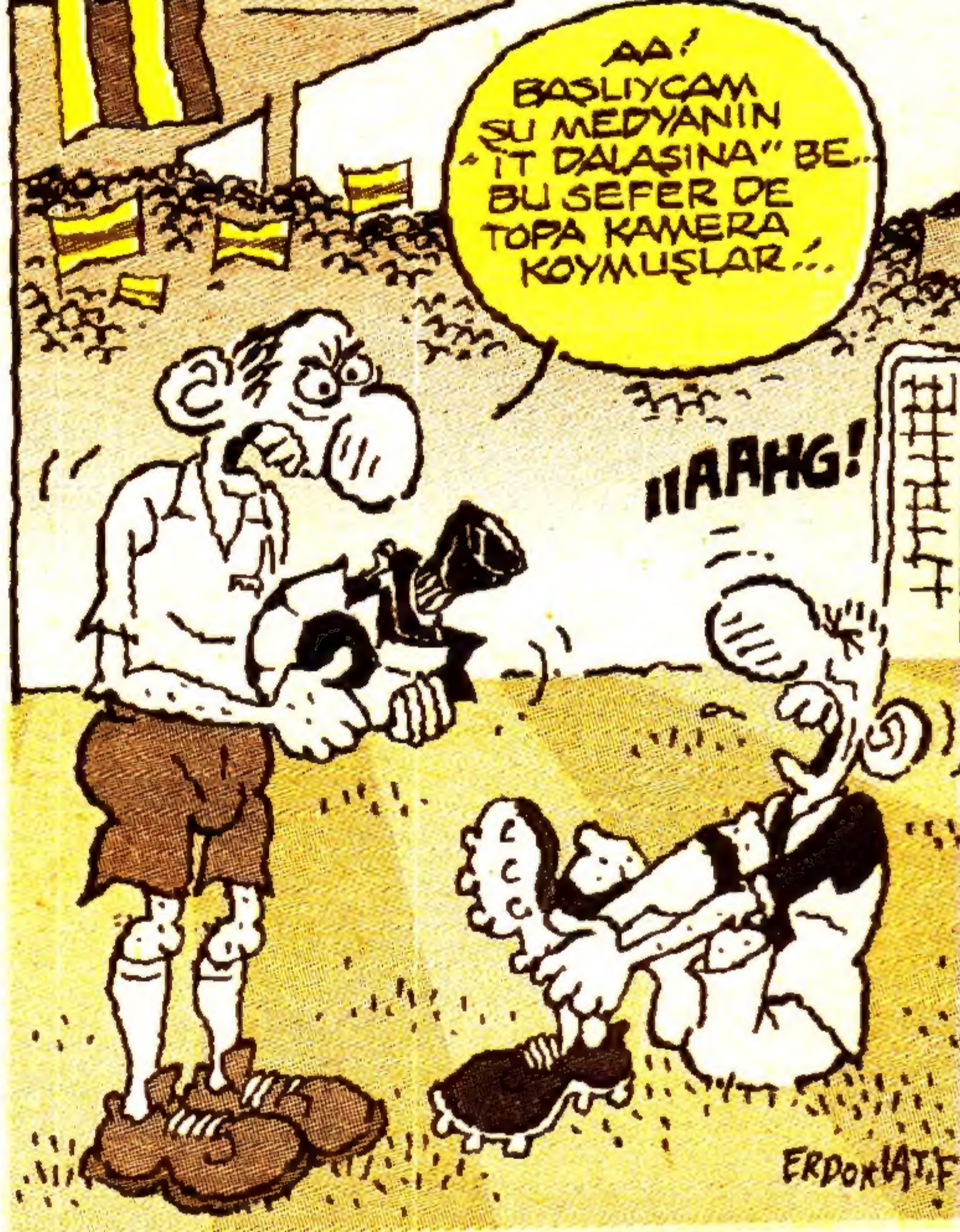


Meclis açılışının üzerinden 45 gün geçmesine rağmen çalışmalar hâlâ başlamadı...

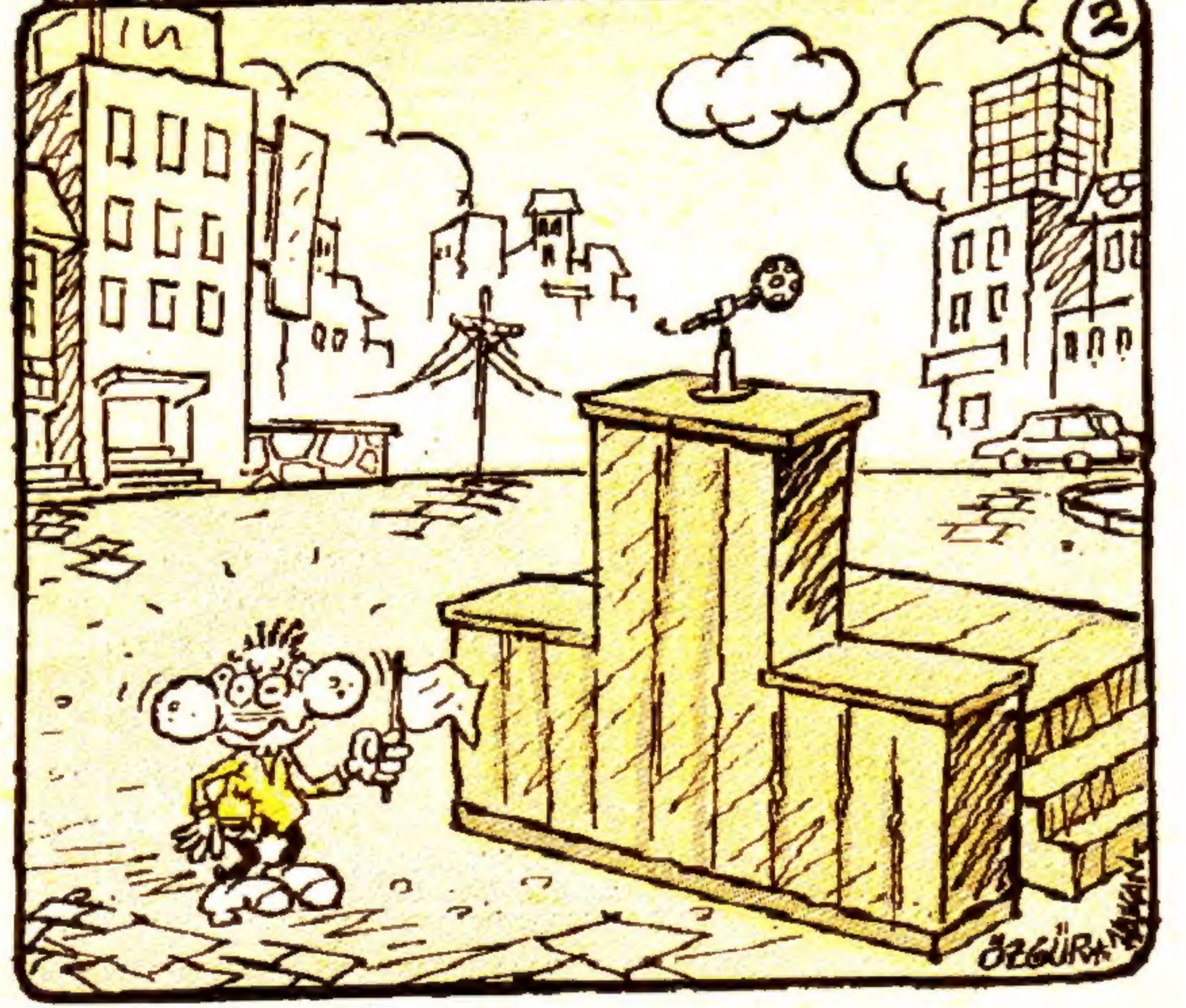


H.B.R. Maymun

Orman kurallarının işlemeye başladığı naklen yayın konusunda çözümsüzlük sürüyor...



Her yere danışmanlar, yardımcıları ve miting yaptığı il örgütü üyelerinden oluşan bir orduyla giden Çiller, şimdi de protestoculardan korunmak için 30 kişilik özel tim kuruyor...



SUSURLUĞUN BİRİNCİ YILDÖNÜMÜNDE ŞOK İTİRAF. HBR MAYMUN EKİBİ TOPTAN HİRSİZ

Evet, yazarı çizeri, tüm teknik elemanlarıyla biz HBR ekibi hırsızız. Emek, üretim, alıntı felan hakgetire bizde... Her hafta oturup bu kez kimin uğraşıp didinerek yazıp çizdiğini araklıyalım diye sabahlara kadar kafa patlatıyoruz... Ama bu kez baltayı taş vurduk. Adet haline getirdiğimiz bu arakçılık işi belgeleriyle ortaya çıktı... Raiting Hamdi'nin espirilerini bir hafta öncesinden yürütüp utanmadan kapak yaparak el- libeşbin dergiyi yurt genelindeki otuzüçbin gazete bayiisine dağıttığı- mız ortaya çıktı. Kapağımız bir hafta sonra Raiting Hamdi'de ay- nen "hareketlendirildi". Hem de Ana haber bülteninde Ali Kir- ca'nın ön sunuşuyla...

Şimdi diyebilirsiniz ki: kardeşim bu espiri kapağınız- daymış, bir hafta boyunca yurt genelinde 33 bin gazete bayi- isinde asılı durmuş. Nasıl olur da siz onlardan bir hafta önce araklamış olabilirsiniz? Valla durumun tersi olduğunu biz de biliyoruz ama, ortada pek sevilen bir program hele hele "güvenilir" bir ana haber bülteni varken, bizim gibi "kçı- kırık" bi mizah dergisine kim inanır. "Grand Medya'nın" dediği olur. Ortada bi hırlık varsa heralde biz yapmışız- dır. Onlar yapıcak diil ya(!)...



İşte HBR Maymun'un 30 Ekim Tarihli kafağı ve Reyting Hamdi'nin 6 Kasım Per- şembe günü yayınlanan programından görüntüler...

Organ bağışi sayesinde, biten bir hayat, geride kalan pek çok kişiye can veriyor...



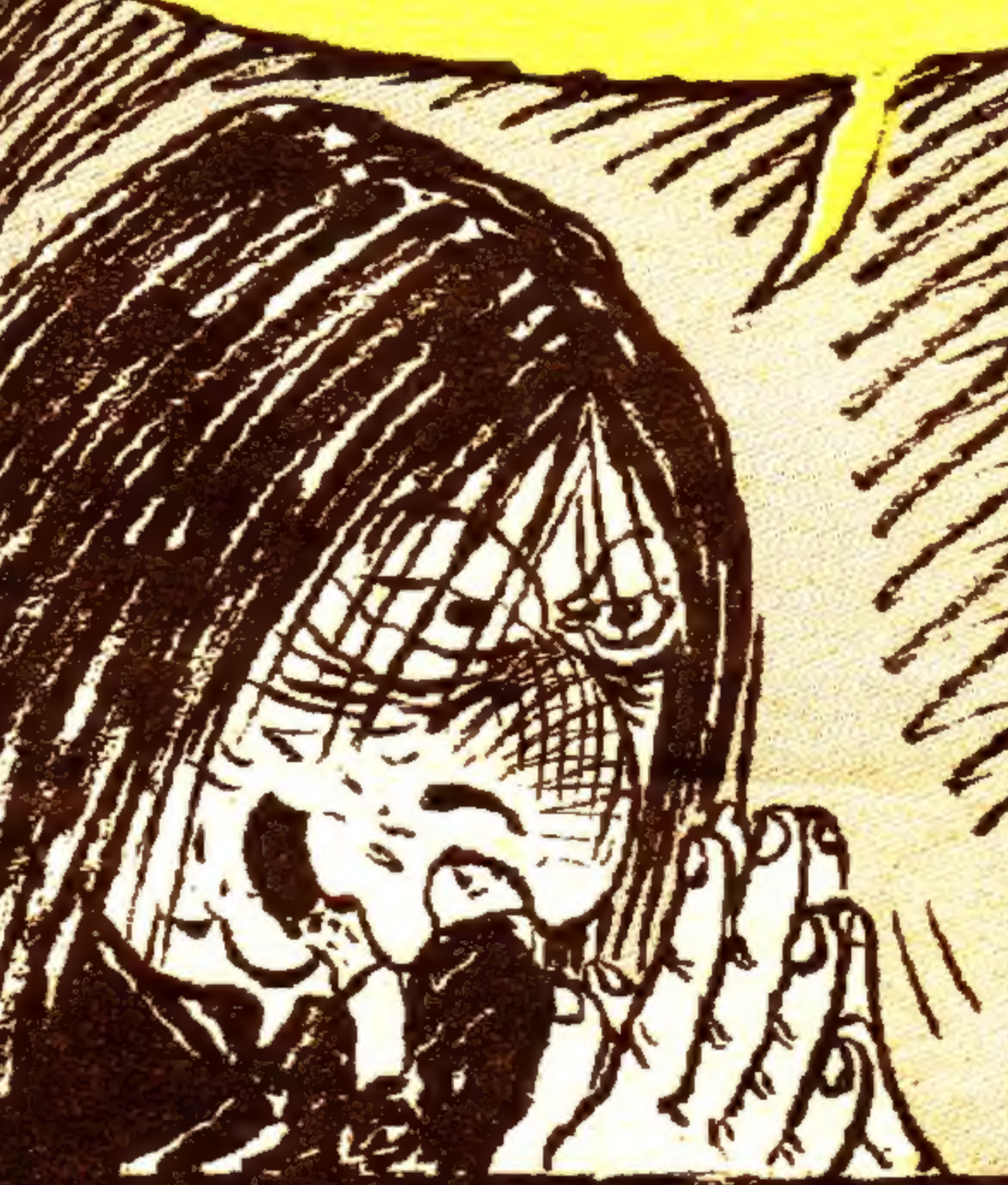
Sanal bebekler Türkiye'de...



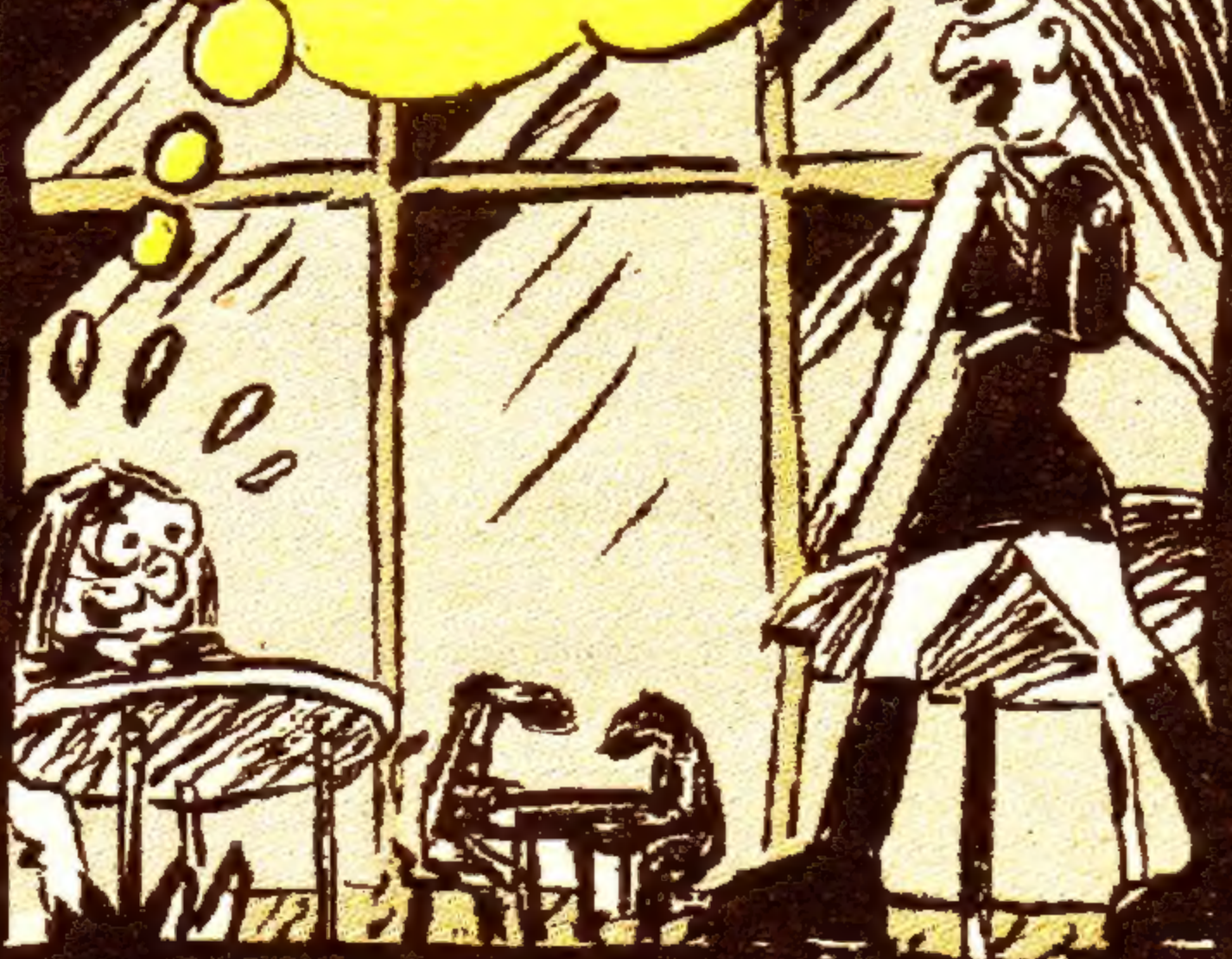
KUUL ENERJİMİ TEK BİR NOKTA-
YA TOPLUYORUM VE ŞU KARŞIM-
DA OTURAN GÜZEL YAVRUYA
KONSANTRE OLUYORUM. ARTIK
ONUN İRADESİ VE HERŞEYİ BENİM
KONTROLÜM ALTINDA...



GEEL, GEEL ERKEĞİNE
GEL, SEKSİ KIZ. KUULLA-
RIN KRALINA GEL. HAYDI
ZİPLA DA GEL...



ULAN
NOLUYO? AYAGA
KALKTI, YOKSA
BANA DOĞRU
MU GELİYOR?



HAY BOY!
ADIM ESRA
TANIŞALIM
MI?

NE...
HA? ŞEY!
ANAA!

AY!
KOŞUN
ÇOCUĞA
Bİ ŞEY
OLDU.
AMBU-
LANS
ÇAĞI-
RIN...

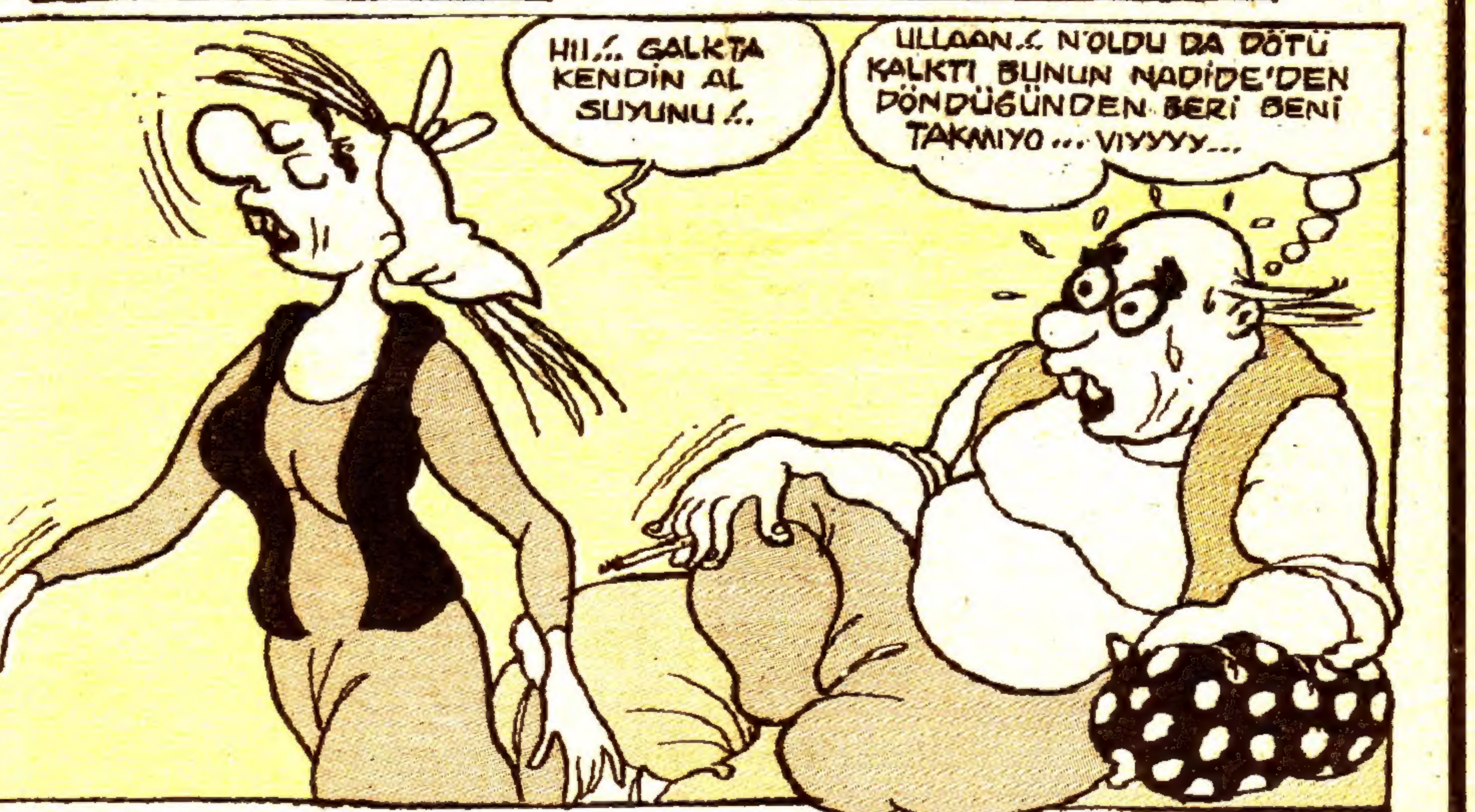
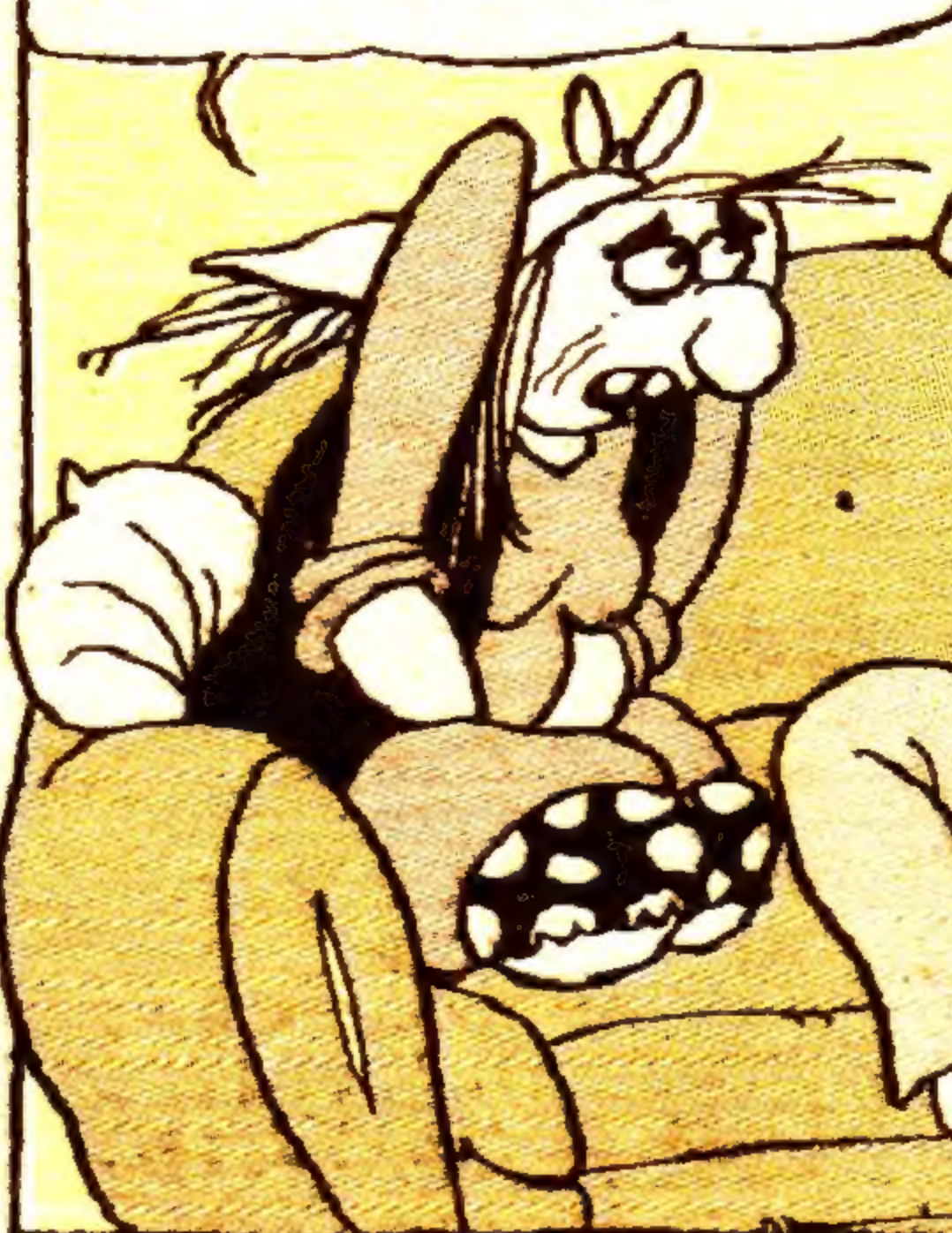


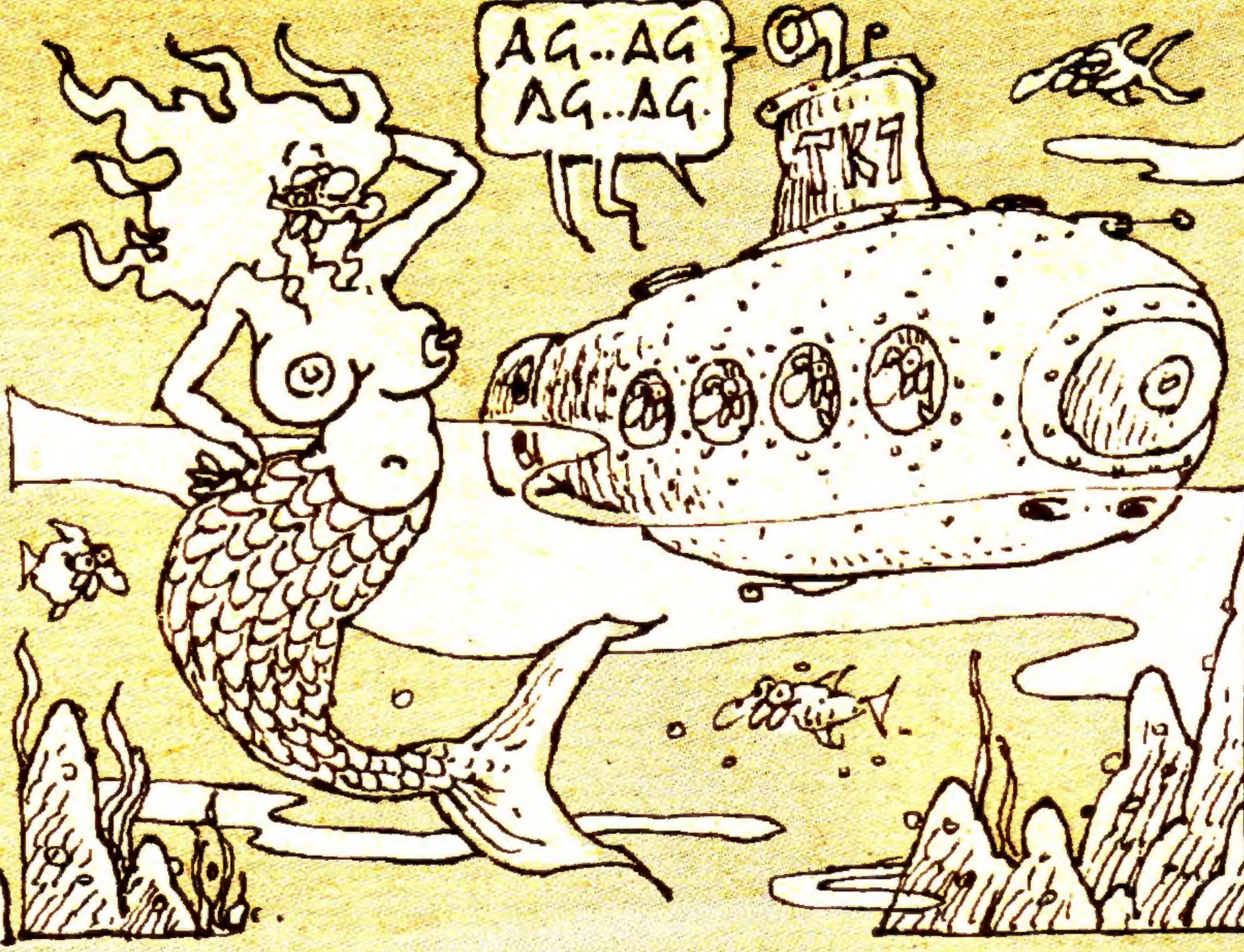
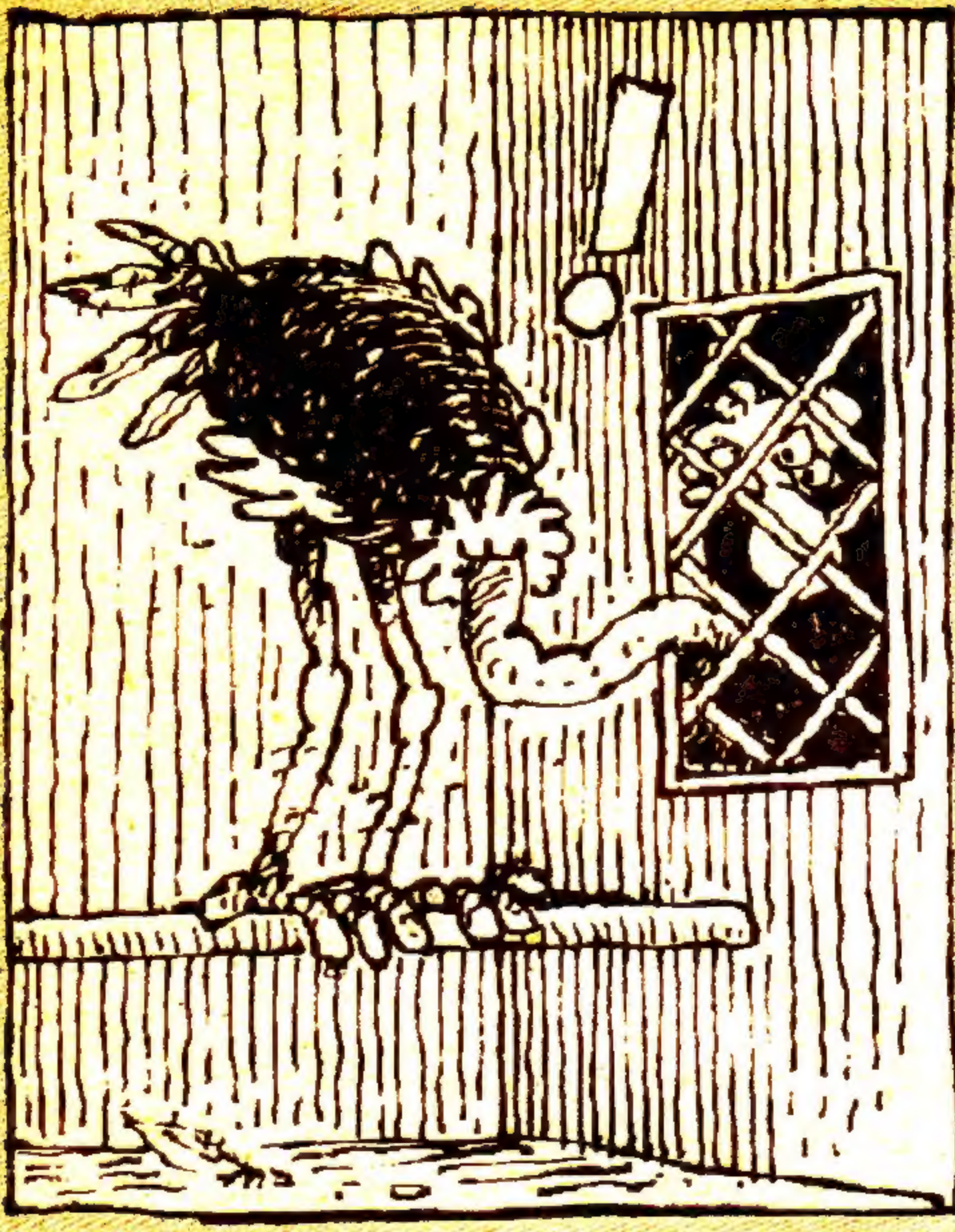
Ertesi gün...

ULAN OĞLUM BÖYLE
KUULLUK MU OLUR?
BAŞKALARINI KONTROL
EDEBİLMEM NEYE YARAR KI,
KENDİMİ KONTROL EDEMEDİK-
TEN SONRA...KUULLUĞUN İÇİNE
ZİTTİM. BİTTİM BEN CEY-
LAN...



HANGİ AYDA DOĞDUN EZİK
BURCUN NE SENİN...





O KIZDAN TIRSIILIR

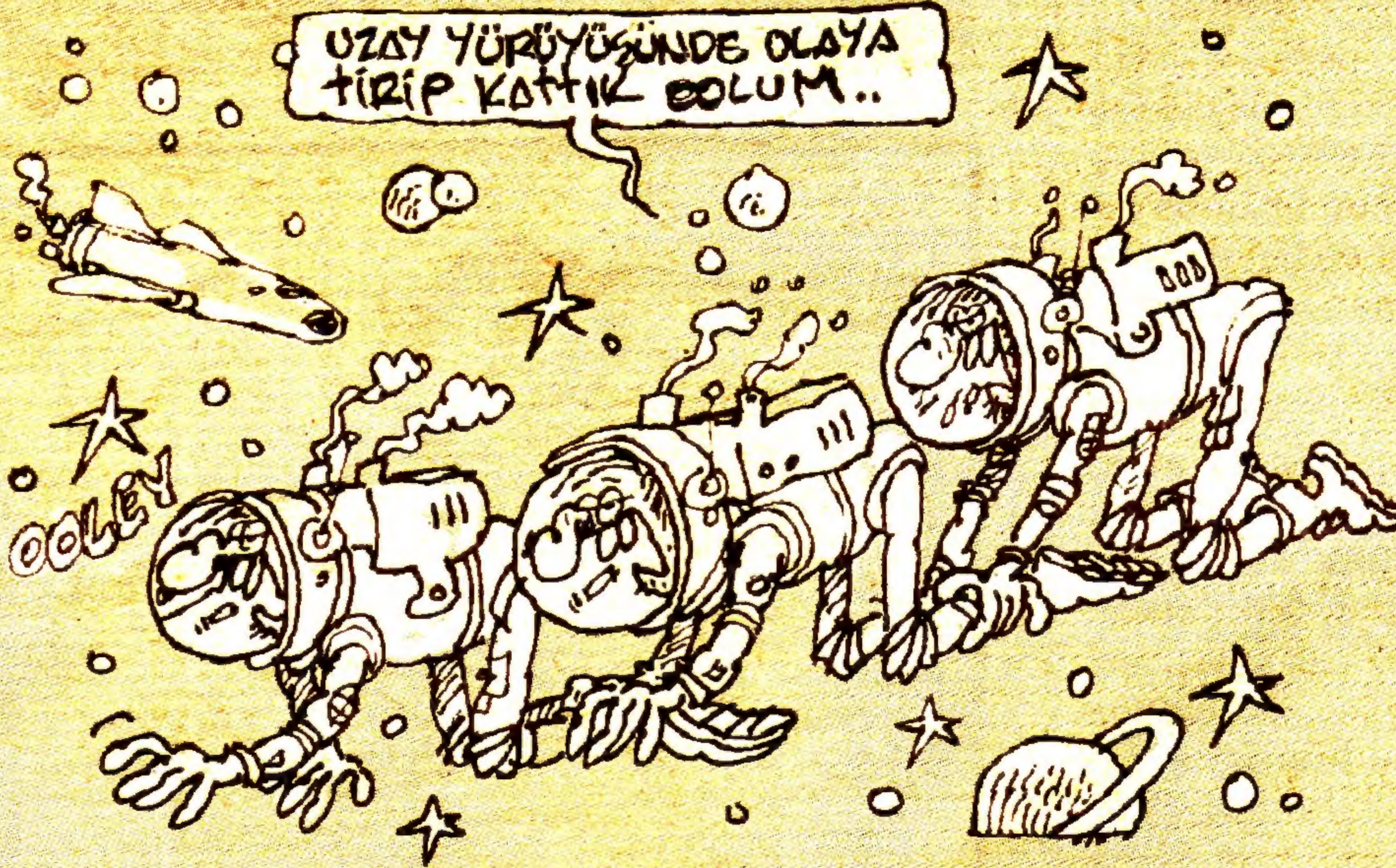
- Ayağı kokanları grup seks-ten kovuyosa...
- Evinde fincan-bardak olma-dığından, komşular bi sütyen, şeker, tuz, kahve istiyosa...
- Son telesekreter mesajı... "Düdük sesinden soare ayna ayna söyle bana" ise.
- Koltukaltları işeme raddesin- de terleyenlerdense.
- Muayyen günlerinde üstüne kan grubu yazılı tişört giyiyosa...
- Aynı günlerde sarkan ele-manlara "Sen nerenin vampirisin" "Kan görmeye dayanabilir misin" v.s diyosa...
- Sevişirken soğuk- soğuk- sı- cak- soğuk- sıcak- sıcak diye ba-arıyosa...
- Ağır vasıta ehliyeti varsa...

AAAR KONUŞURUM.

- KINKEL İ KİMİN CEBİNDE...
- İSTANBLU ESKİ TÜFEKLER BASTI.
- BEN SANA SADDAM OLAMAZSIN DEMEDİM
- ASPIRİN - ESBER OUT...
- DYLAN İ ESSEK ARISI SOXSUN...
- HAVA KİRİ HORS KİRİ...
- ZAM LAYA ZAM LAYA ÇÖLÖLÜR.
- BU GÜN BANAL YARIN SANAL



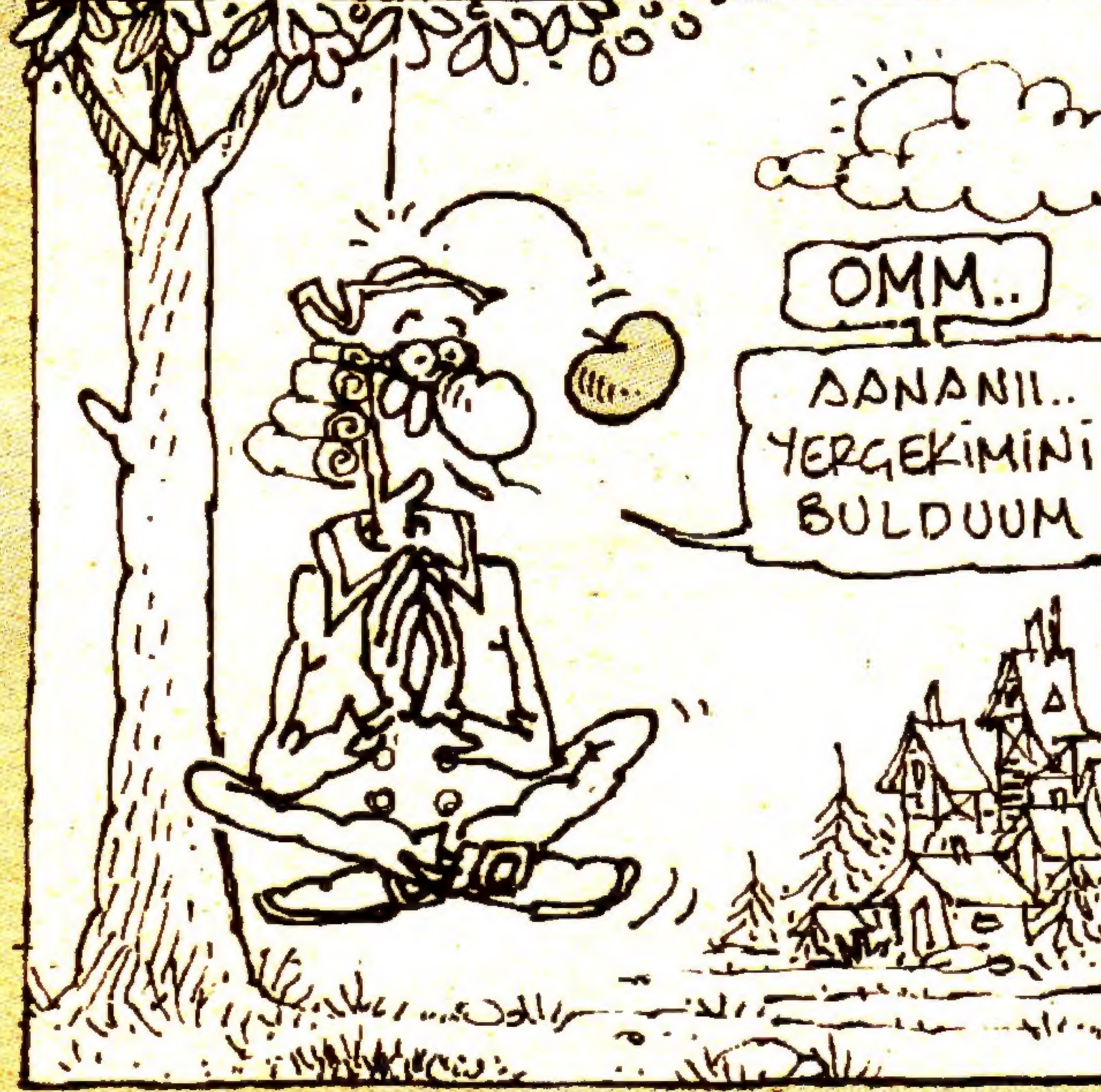
TEMBEL KARI.. GENEMİ ORMAN KEBABI YAA..



- Erkek lisesi daalışında kapı- da trip atıyosa...

HUKUMET İŞ BASINA

- Türkiye çöl olmasının ağaç-landırma kampanyasında, baazı eblehlerin ocağına incir ağacı diksin.
- Önümüzdeki seçimlere "oy"ları telefonla kullanıcaamız bi sistem geliştirsın. Kağıt- sandık- mürekkep- oy sayma- TV'de sa- baha kadar sayım öküzlüğü, ille- gal pislikler gibi enayiliklerden yırtalım...
- Denizcilik bankasını Top- hane- Fındıklı arasındaki binala- rının enkaz yığını çatılarını temiz- leyip çatıya çim ektirtsin. Cihan- gir'den saray ve boğazın panora- masına saplanan paslı hurda gö- rüntü bitsin...



TİK GİBİ TİRİPLER

- "Cinekopta gel" Balık- rakı şöleni ittifakı üğgün önce zibidi bi arkadaş kalabalığıyla imzalan- mış, müzik seti ve çanak anten bonusları nedeniyle senin ev üs seçilmiş ama havanın sürpriz sı- cak ve "bahardan kalma bi gün" olması bu kılı kalabalığı şölen- den aanında caydırıp, "Manitala- ra hücum" bi hafta sonu olayı pat- lamıştır... Buzluktan çıkarttığın balıklar gevşeyip, yavşamış tam ayıklanma kıvamındayken şöle- ne ihanet telefonları peş peşe ge- lir. O balık tekrar dondurulamaz bozulur. Senin manita ailesiyle ti- riptedir. Sapsındır iki kilo yenilesi çinekopla... Bosfor'un fosforu komasına girersin...



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FÜTBOL VE...

FÜTBOLCU PSİKOLOJİSİNDE SON DURUM

Şimdi psikolojinin kendine has bi özelliği var. O da günlük yaşam koşullarının getirdiği yenilikler. Her zaman verdiğim örnektir, 1926 yılında "deli" kavramı tek bir sözcükle (deli) ifade ediliyorken bugün tam 48 değişik şekilde deli demek mümkündür. Yahut, 1815 yılında da bir şizofren kendisine **lazer silahıyla** işkence yaptığını iddia edemezken bugün edebilmektedir. Bütün bunlardan çıkan sonuç, günlük yaşam koşullarının, gelişen teknolojinin kişinin ruhsal yapısında yeni bir takım değişikliklere yol açtığıdır. Diyebilirsiniz ki **"Burdan delilerin gündemi takip ettiği sonucu da çıkmaz mı?"**. Evet çıkar. Yalnız biz psikologlar rencide edici olduğu için "deli" yerine "lunatik" demeyi tercih ederiz., onu düzeltiyim.

Aynı şekilde bugün futbolun değişen kuralları da futbolcular üzerinde yeni bir takım etkilere yol açmaktadır. Bizde, FIFA kural değişikliğine gittiği vakit futbolculara sadece yeni kurallar anlatılır, işin psikolojik tarafını akıl eden olmaz. Şimdi ben bu eksiği gidererek, değişen futbol kurallarının ve hayat şartlarının futbolcu üzerindeki yeni etkilerini anlatıyorum.

● **Kalecinin Penaltı Anındaki Endişesi:** Bir grup akli evvel "bu eskiden de vardı, bunu biliyoruz" diyebilir. Hakikaten bu eskiden de vardı. Zaten sorun da bu. FIFA kural değişikliğine gidip kalecilere "penaltı atılırken çizgi üstünde hareket etme izni" verdiği için dünyada artık "kalecinin penaltı anındaki endişesi" diye bir şey kalmadı. **Bizim kalecilerimiz hala durumun farkında değil, penaltı atılırken gereksiz yere endişeye kapılıp kendilerine eziyet ediyorlar.** Her penaltıda ömürleri 4 dakika kısalıyor, hatırlatırım.

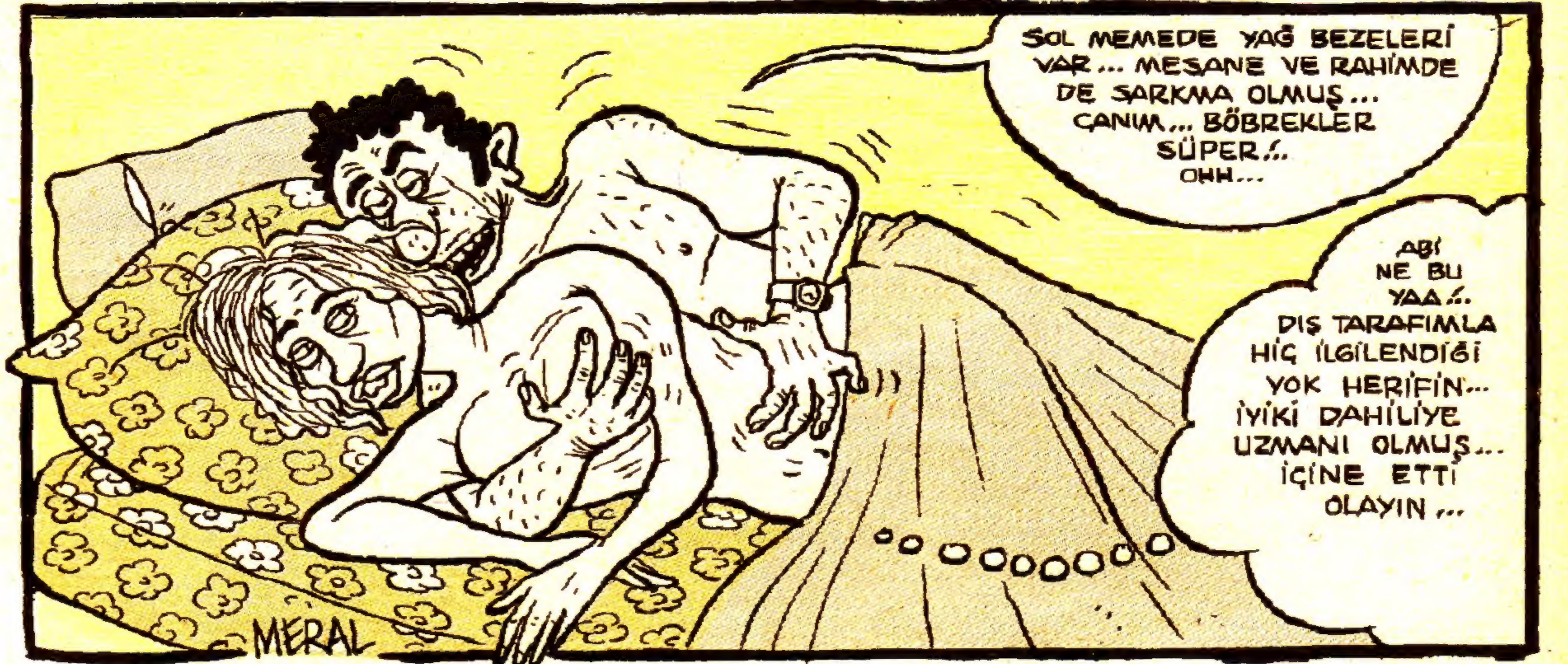
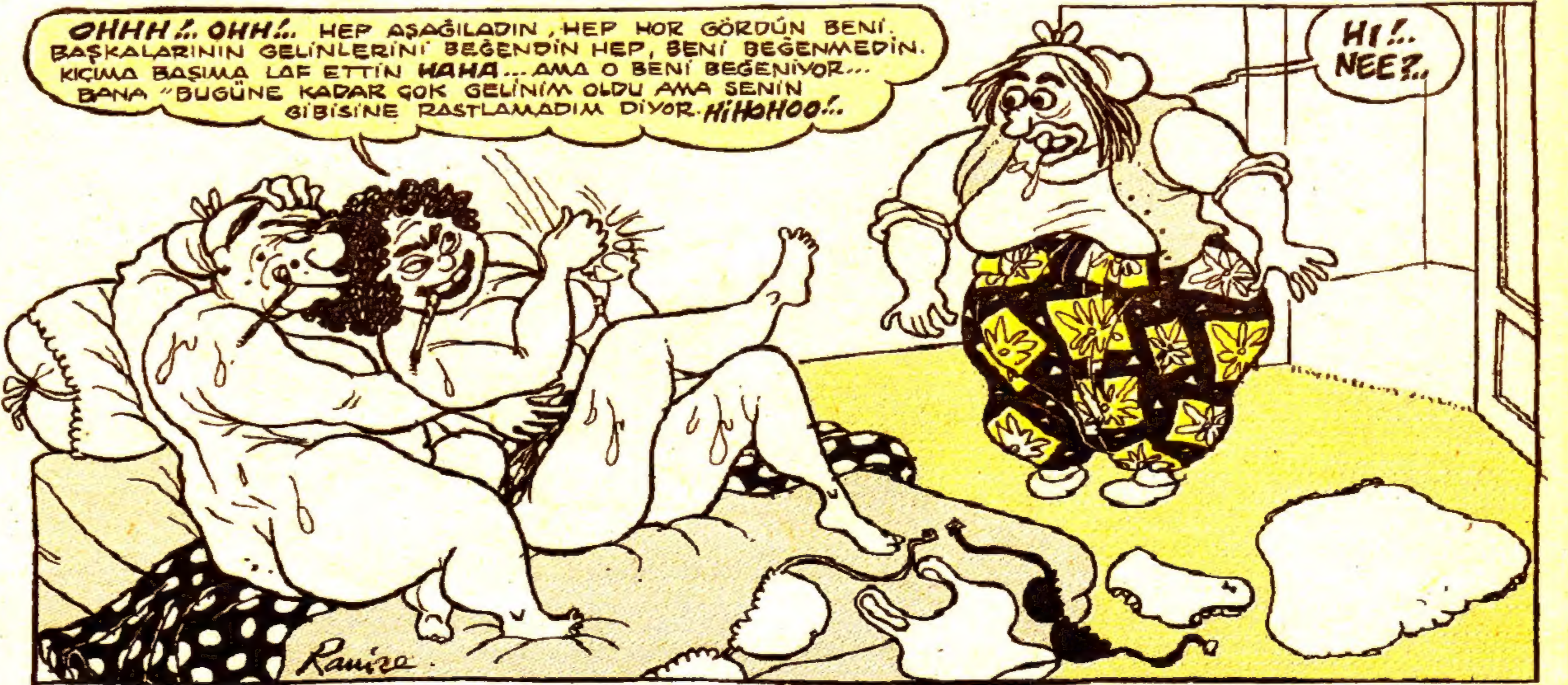
● **Kalecinin 5 Saniye Kaygısı:** Alınan yeni karara göre kaleci tuttuğu topu 5 saniye içinde elinden çıkarmak zorunda. Bunun sakıncaları saymakla bitmez. İlk evvela, kalecide **"işini çarçabuk bitirmek"** hissi doğduğu için **erken boşalmaya** sebep olur. İkinci olarak da, kural kalecinin yerlerde yuvarlanmasını, havada asılı kalmasını, foto muhabirlerine poz verir gibi plonjon yapmasını engellediğinden kaleci artık **"estetik yanı"** kalmadığını düşünmeye başlar, kendini menopoza girmiş gibi hisseder. Zaten erken boşalıyordu, şu durumda kaleci afedersiniz şey olur.

● **Kalecinin 4 Adım Kompleksi:** FIFA bu yıl direktman kalecilere çalışmış. Ben onların bilinçaltındaki bu takıntıyı analiz ediyorum, kalecilere ne gazezleri var yakında bulucam: 4 adım kompleksi de budur. Kaleci 4 adımdan fazlasını atamadığını farkettilikten sonra kılıp FIFA'nın kendisine ne gibi bi kastı olduğunu düşünmeye başlar. Bunları düşünürken de gol yer tabi. Galatasaraylı Volkan'a olan budur.

● **Duygu Asena'nın Yazı Dizisi:** Herkesin kültür ataşesi ve üniversite mezunu olduğu ülkemizde yine futbol hakkında bir yazı dizisi hazırlanmış ve futbolcuların **"kültürsüz olduğu"** tesbit edilmiştir. Bu durum futbolcuyu fena halde üzer. Bilindiği gibi futbolcular uzaydan gelmemiş, bu ülke topraklarında, herkes hangi koşullarda büyümüşse onlar da aynı koşullarda büyümüşdür. Şu halde kültür konusunda niye ülke geneliyle ters düşerler bunu anlamak mümkün değildir.

Osman ŞAYAN

Biz büyüklerimiz



GEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Yaşarken sevemezsem seni...



SIDİKA

SİLAHLANMA YARIŞI

- Gel buraya rezil, nankör hayvan. Gören de karınını aç bırakıyoruz zannedecek. Yediğin önünde yemediğin arkada doşkil. Tut şunu Sıdika... Tut şu mendebur kediyi... Kız geçsene önüne...

- Ay anne bırak hayvanı, ne istiyosun akşam akşam kediden. Şuna bak yazık, nası da korkuttun. Toplam 47 pire mürettebatıyla naapıcaanı nereye kaçıcaanı şaşırdı salak şey... Gel oğlum sen korkma... Ablasının salak kedisili...

- Yüz verme şuna sen de kız, o bir canavar... Baksana akvaryumu paramparça etmiş. Çekil de iki taane çakıym ağzına... Kimsin lan sen, kimsin? İki tane kıcı kırık fare yakaladın diye evin kralı mı kesildin başımıza?

- Çok saçmasın anne yaa. Yok yere hayvanın günahını alıp, kedicaaza "romancı görmüş deli belediye başkanı muamelesi" yapıyosun. Bizim topik nası kırsın koca akvaryumu. Hem ordaki iki balık bunun dişinin kovuğuna bile gitmez. Kendisi böyle bi eylem yapabilecek kudrete sahip olsa, eminim gidip sanaayi tipi kasap buzdolabı kırar.

- Eee, kim indirdi akvaryumu salonun ortalık yerine o zaman? Cinlerle periler bienal mi düzenliyo evde? İyisaatte olsunlar'ın küçük kurultayı mı var?

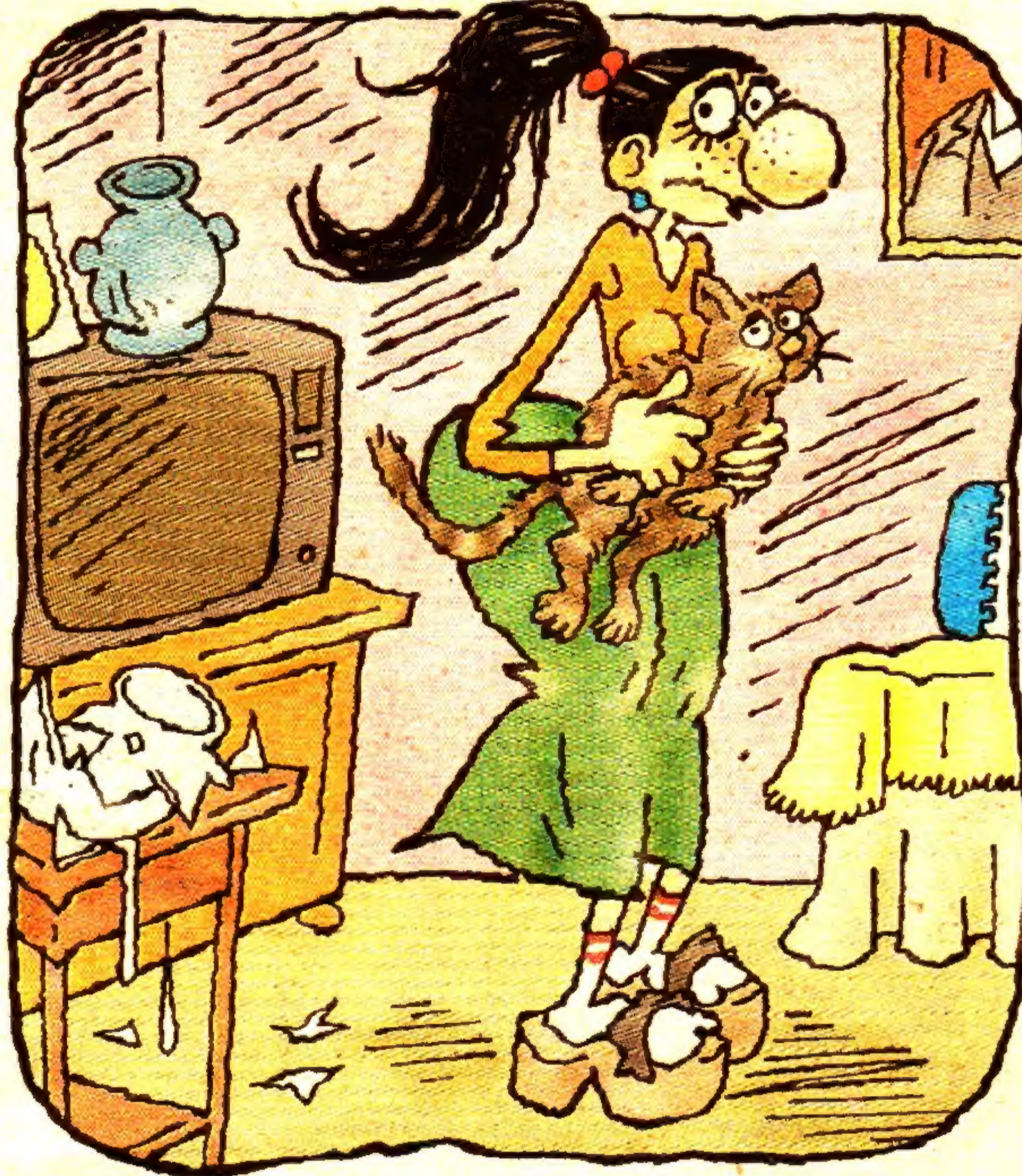
- Dikkatle bakılırsa akvaryumumuzun isabet aldığı ortada anne. Heralde dışardan serseri bir kurşun sektti yine.

- Tabii ya... Saygınur'un oğlu ilk dişini çıkardıydı. Babası balkona fırlayıp sevinçten kurşun saçmasın diye gizliyolardı... Kesin oğlanın dişini farkettili silaha

davrandı herif. Olan bizim lepisteslere oldu.

- Hadi yaa... Ayıya bak sen ayıya. Lepistesler neyse de o küçük bebeğe acıyorum ben. Süt dişi çıktı diye ateş eden bi babası var. Normal bir baba gidip İntertoy'dan çocuğuna oyuncak alır. Kimbilir nası büyücek o oğlan şimdi. Belki de korkudan diğer dişlerini çıkarmaz.

- Kız Sıdika şeytan diyo, bu silah manyağı kazmaların alayına sahte bir konvoy düzenle, "biri gol attı, bişey oldu, düğün var, söz kesiyoz" felan diye gaza getir, tak konvoyun peşine, götür topunu iz-



mir'den denize dök...

- Seni bi strateji dehasısın kız anne. Bir taktik insanısın. Dedığın doğru valla. Başka çaresi yok. Hala anlamıyo herifler. Kaç kez kelle kafa "eğleniyok, neşeleniyoruk, hisleniyos, gutluyos" diye etrafa ateş edip kazara insanları öldürüp yaraladılar. Daha dün gece televizyonda gösterdi. Herif düğün gecesi "eglence olsun" amacıyla havaya ateş ederken damadı alınının ortasından vurup öldürmüş. Bak, babamın birçok cins tarafı olabilir ama Allaktan silah merakı yok.

Ööle bi durum olsaydı şimdi Saka Ailesi kabristanı full dolu olurdu vallahi.

- Sen ööle san. Eskiden bizim ev Tugay Cephaneliği gibiydi. Baban evin zilini bile ateş ederek çalışıyordu. **Rahmetli Kaleşnikof Bey**, her bayramda bize kart atar, yeni çıkan silahların katoloğunu gönderirdi.

- Eee soona nooldu. Babam sarhoşken kendi beynine isabet kaydedip hafızasını mı kaybetti? Nası bıraktı aniden bu kadar silahı?

- Bırakmak zorunda kaldı. Çünkü ben de silahlanmaya başladım. Baktım ben "Zekeriya, etme, tutma, silah insanın başına iş getirir" dedikçe, kuduru yo seninkisi. "Anlmazsın sen kadın, at avrat silah bir cemiyet kaidesi" deyip çıkıyo işin içinden... İkten Sinop'tan hisseme düşen iki tarlayı satıp bi ondörtlüyle bi pompalı aldım. Soona bileziklerimi bozdurup ikinci el bi mitralyöz kodum evin ortalık yerine. **Bigün mutfakta trinitro tolue maddesini kieselgurh'a absorblayarak dinamit yapıyodum ki, baban içeri girdi.**

- Delisin kız sen anne. Dinamitin formülünü filan da biliyo resmen.

- E naapalım. Ben ööle deli taklidi yapmasaydım, dediğin gibi Saka Ailesi'nin mezarlığı hıncahınç dolu olurdu. Neticede dinsizin hakkından imansız geldi. Seninkisi mutfağa girip, **karşılıklı olarak silahlanma yarışını durdurmamızı teklif etti.** Soona bütün cephaneyi satıp araba aldık işte...

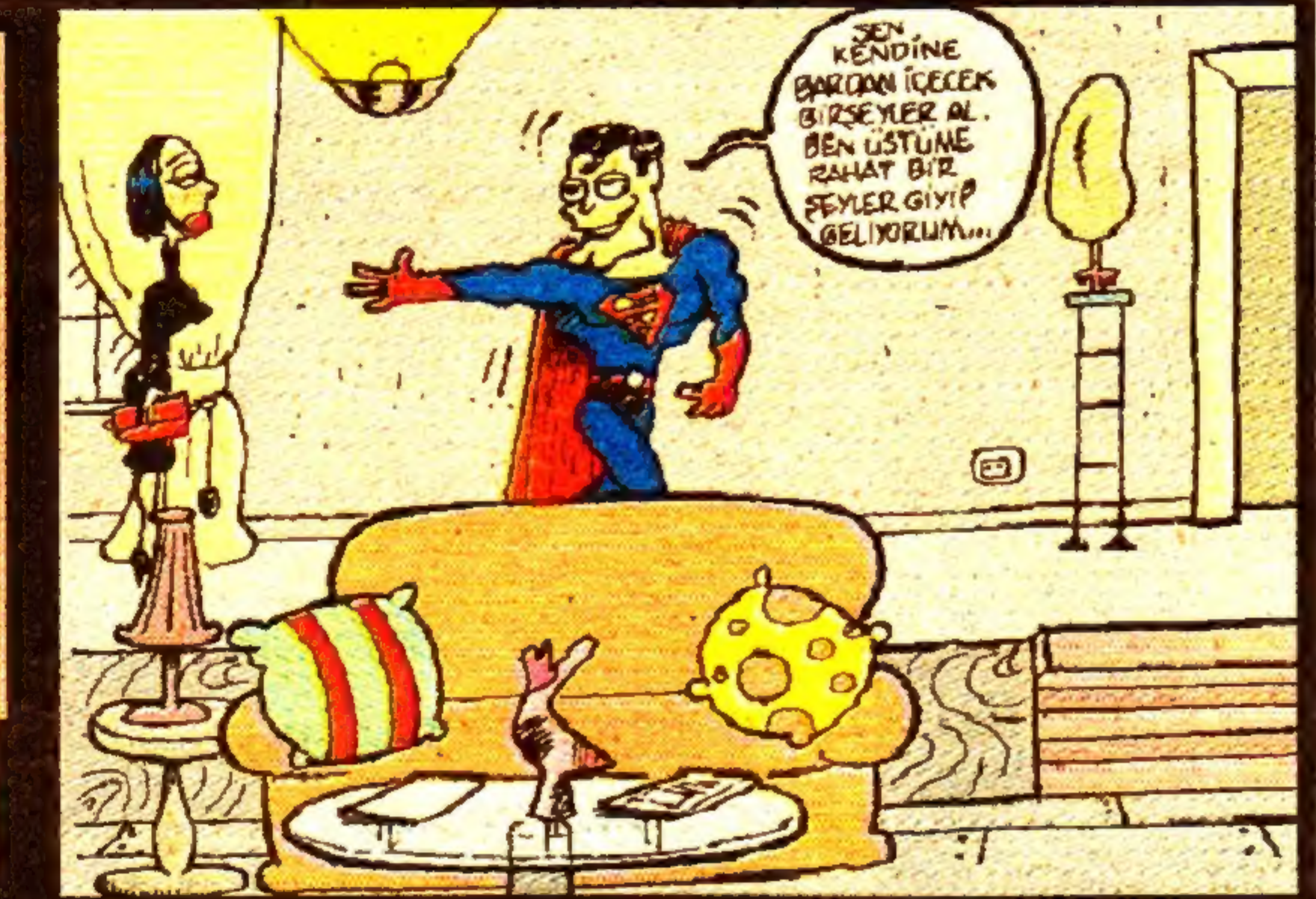
★★★

- Saçmalıyosun ama Zekeriya. O kurşun dışardan geldi diyorum. Ben manyak mıyım kendi evimdeki akvaryuma ateş açıcak?

- Yalan söölüyosun Safiye. Esas elin herifinin ne zoru var da bizim akvaryumdaki lepisteslerle silahlı çatışmaya girsin. Bal gibi de sen yeniden silahlanmaya başlamışsın işte.

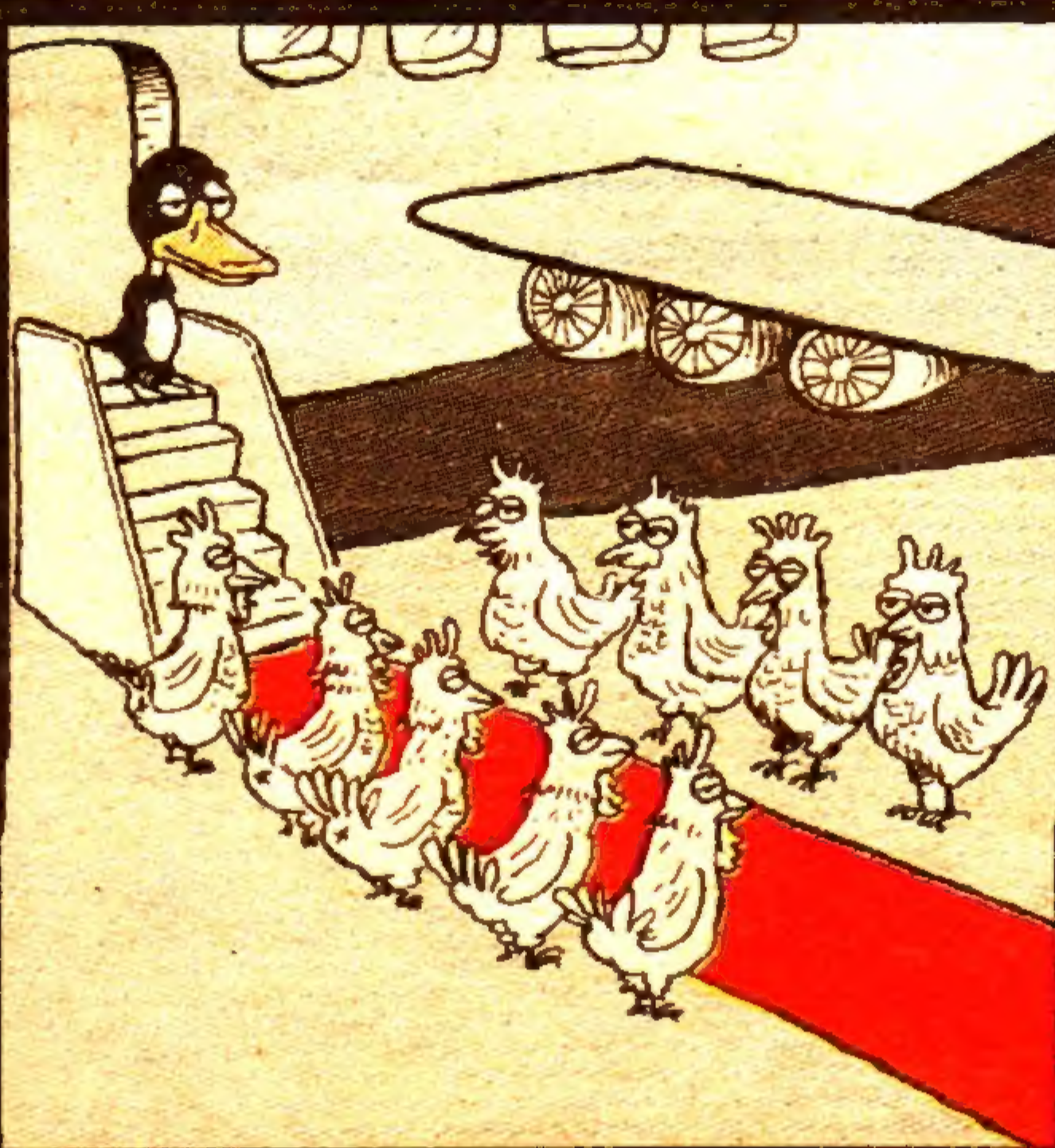
- Yahu oğlu süt dişi çıkarmış hislenmiş adam. Kurşun sekip akvaryuma geldi işte.

- Ama benim de canım çekiyo Safiye. Ben daha andropoza girmemiş bi erkeğim. Bi takım ihtiyaçlarım var. Hiç olmazsa bi casus tabancası alıym. Hani şööle dolmakalem şeklinde olanlar var ya... Canım çekince "çat" bi tane sıkıveririm havaya...



Bir-Bir ARPA Boyu-

- Sakınan çöpe gözbatiyordu. Aceleniz olsa taksi bulamıyordunuz. Acele işe şeytan mudahale ediyor. Sizi çileden çıkartıyordu. Erezyon almış başını gidiyordu. Zaman öyle bi zamandı. Bi sandalyede oturmuş katalatığı açmış genç tvi seyrediyor. Light sigarasını daha az zararlı bi biçimde ciğerlerine çekiyordu. Tek ayağında çorap vardı. Tek ayağı üşüyordu sigarasını bardağa söndürdü. Kıcını kaşdı. Kaşındaki kepekleri döktü. Kalkmayı istemiyor ama kalkmayı düşünüyordu. Mecburdu...



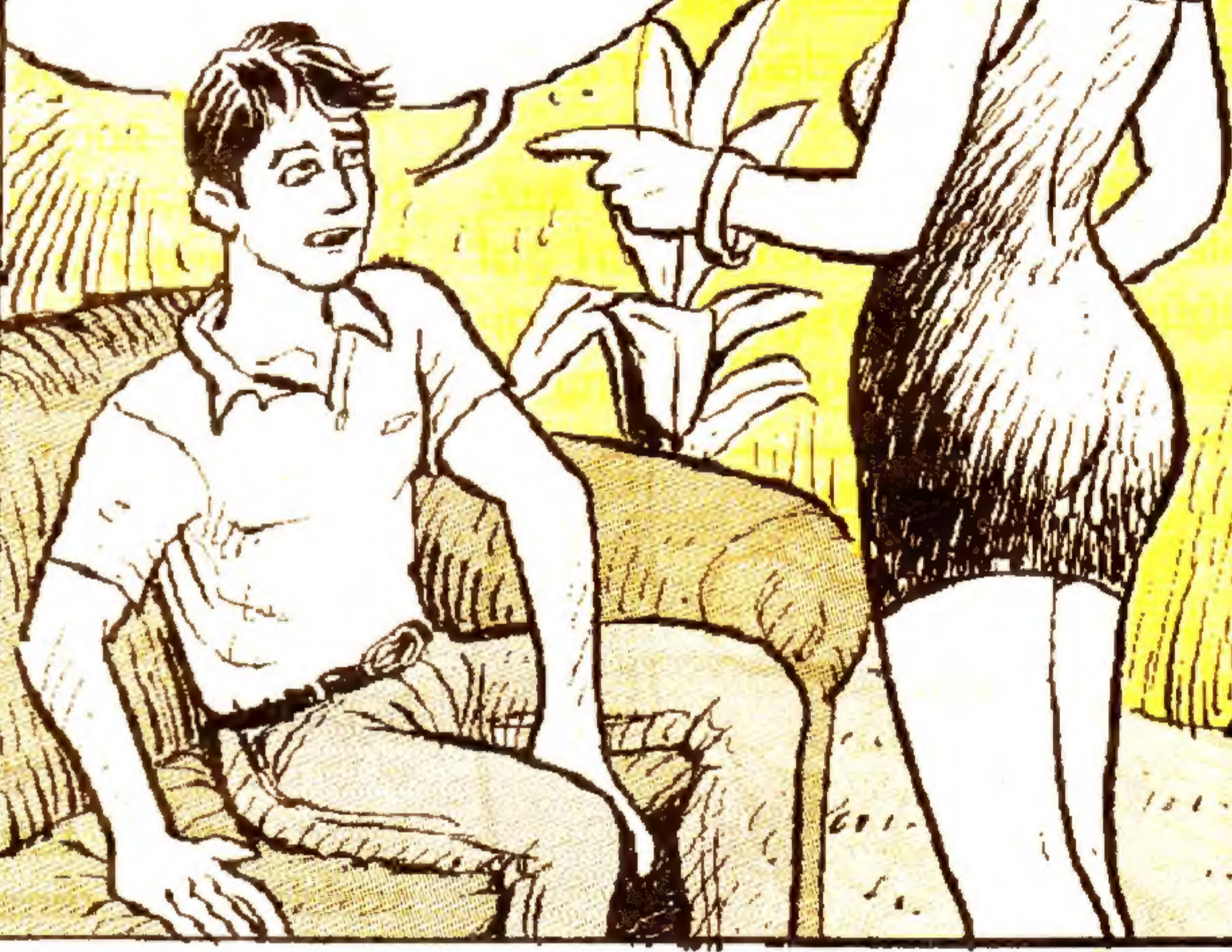
İLİSKİLER

Mehmet
Ersoy

Merhaba... Asırı iştak üzerine (bir kişi) öykülerin başlangıcına kafamı yerleştirmeye başladım yine... Neyse, burnumu sokuyordum zaten... Eğer maddi bir çıkar karşılığı değilse sevgilerde bedenler kadar duygular da çarpışır... Bu arenada bazen ken gövdeyi, bazen de gövde hayalleri götürür...

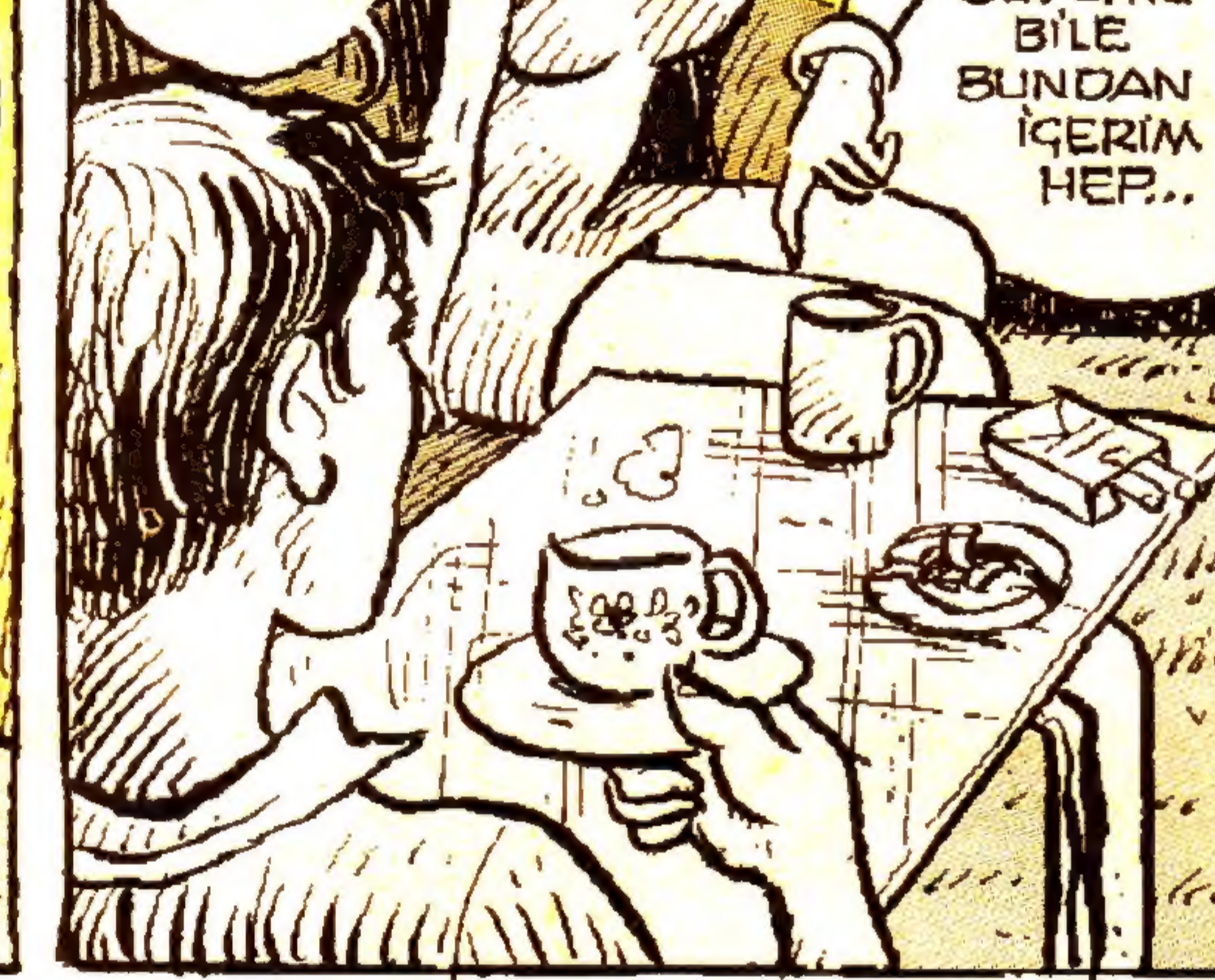


AÇIK KONUŞMAM GEREKİR-
SE SENLE BASBAŞA KAL-
MAK HEYECAN VERİCİ
PINAR. SANA OLAN İLGİMİ
MUTLAKA HİSSETMİŞSİNDİR
DİYE RAHAT KONUŞUYO-
RUM. Bİ SAKINCASI
YOK YA...



Bİ SANİYE
FIRAT...
ÇAYLARI
GETİRE-
YİM...

TEŞEK-
KÜR EDE-
RİM...



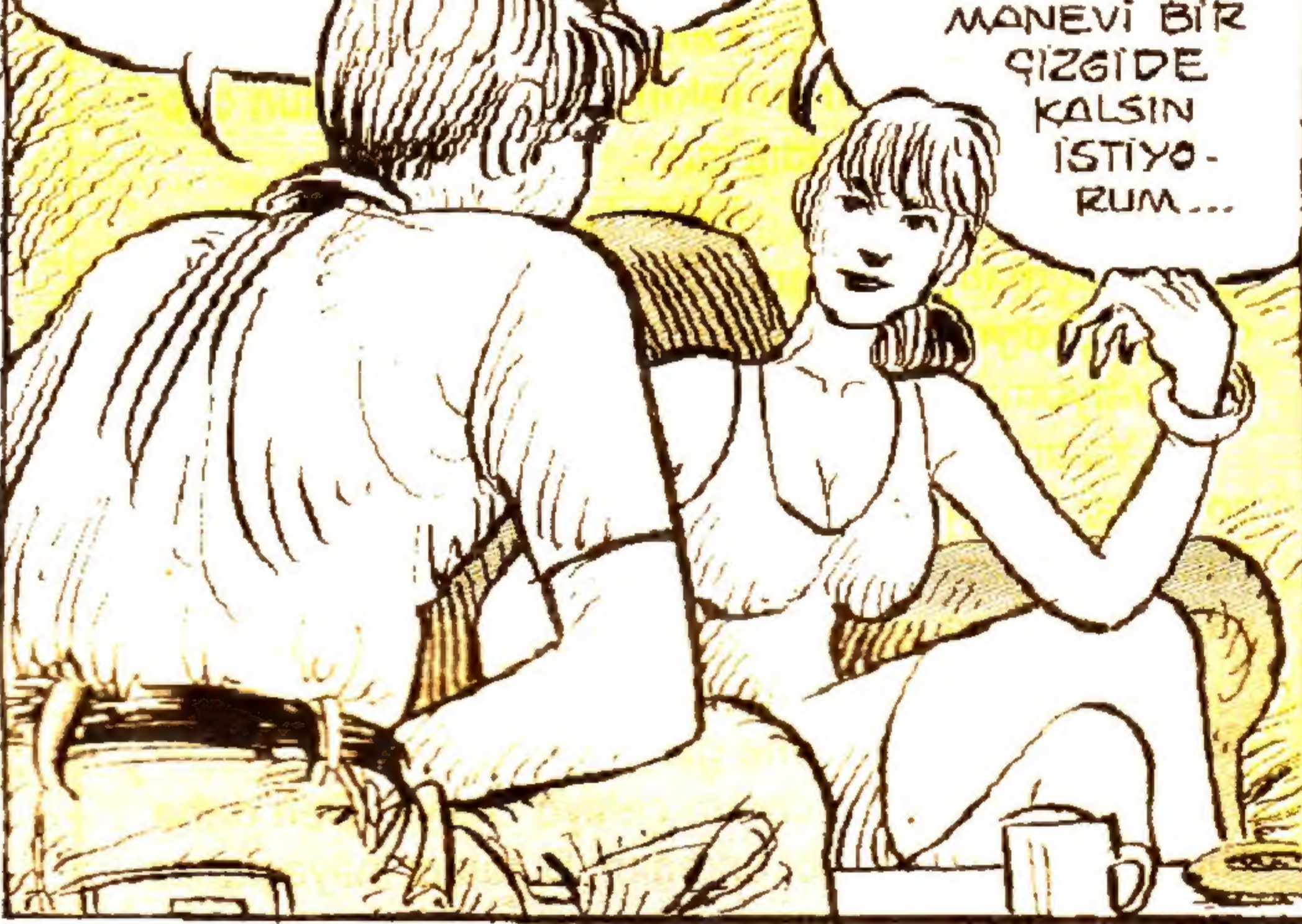
AFİYET
OLSUN...
BİLİYOR
MUSUN
FIRAT, BU
BENİM MA-
NEVİ
BARDA-
ĞIM.
SUYUMU
BİLE
BUNDAN
İÇERİM
HEP...

NASIL
YANI?...
BARDAĞIN DA
MANEVİSİ Mİ
OLURMUŞ?!



BENİM BARDA-
ĞI ÖYLE İSTE
BİR ÖNCEKİ Kİ
ĞINDA İKİ GÜN
AĞLAMISIM. ON
SONRA BUNU
KABULLENMEM
ZOR OLDU AMA,
MANEVİ
BARDAĞIM
BU...

ÇOK ENTERESAN, İLGİNÇ Bİ
KIZSIN SEN... ÇEKİCİSİN / BAK
NE DİYCEM, BİRAZ DA YATAĞA
UZANARAK KONUŞALIM MI?
AKIŞINA GİDE-
LİM...



SANA
BARDAĞI
ANLATMAMIN
BİR NEDENİ
VARDI FIRAT.
İLİŞKİMİZ DE
MANEVİ BİR
KIZGİNDE
KALSIN İSTİYO-
RUM...

MANEVİ İLİŞKİ Mİ?...
HA! HA! İSTEMİYORSAN
DAHA NET SÖYLE
PINAR. BAKİRE FA-
LANSAN DA İSRAR
ETMEM ZATEN...



YO HAYIR.
YETERİNCE İNSANLA
SEVİŞTİM
ŞİMDİYE KADAR...

EEE... BEN NİYE
MANEVİYAT SÜZGEÇİNE
TAKILDIM...



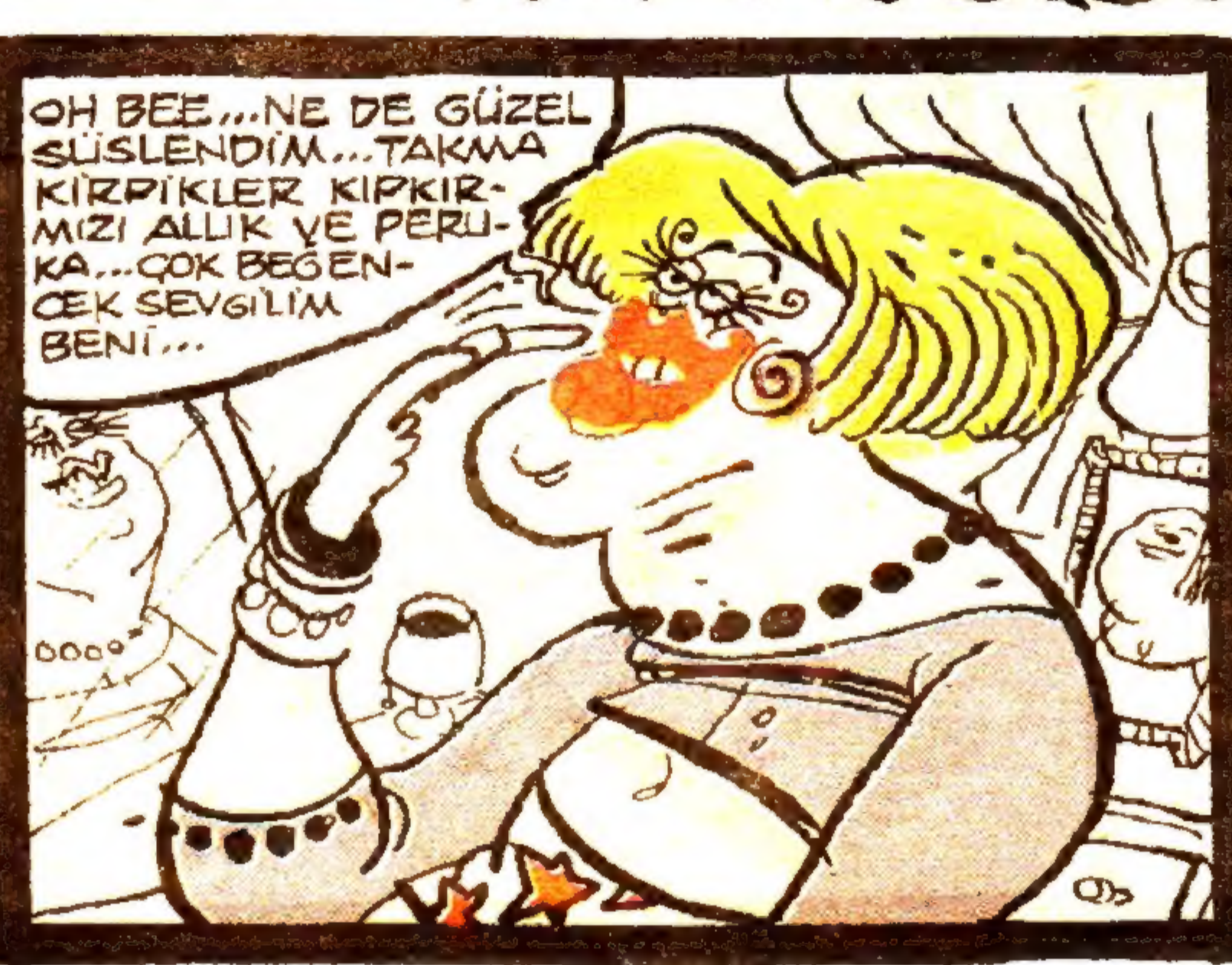
SADECE
HEPSİNDE
AYNI ŞEYİ
YASAMAKTAN
BİKTİM. ERKEK-
LER İÇİN SEVİŞ-
MEK TUHAF BİR
DÖNEMEÇ. HE-
MEN SİMARIKLI-
ĞA VE İTİNA
KATLIAMINA
BÜKÜLÜYOR
TAVIR-
LAR...



BENİ DİĞER ERKEKLERLE KARİSTİ
KIRICI BİR EĞRİ OLDU PINAR... AYR
DAĞINLA MANEVİ BİR ORTAKLIK
FALAN İSTEM
HOŞCAKA
KALKIYORUM

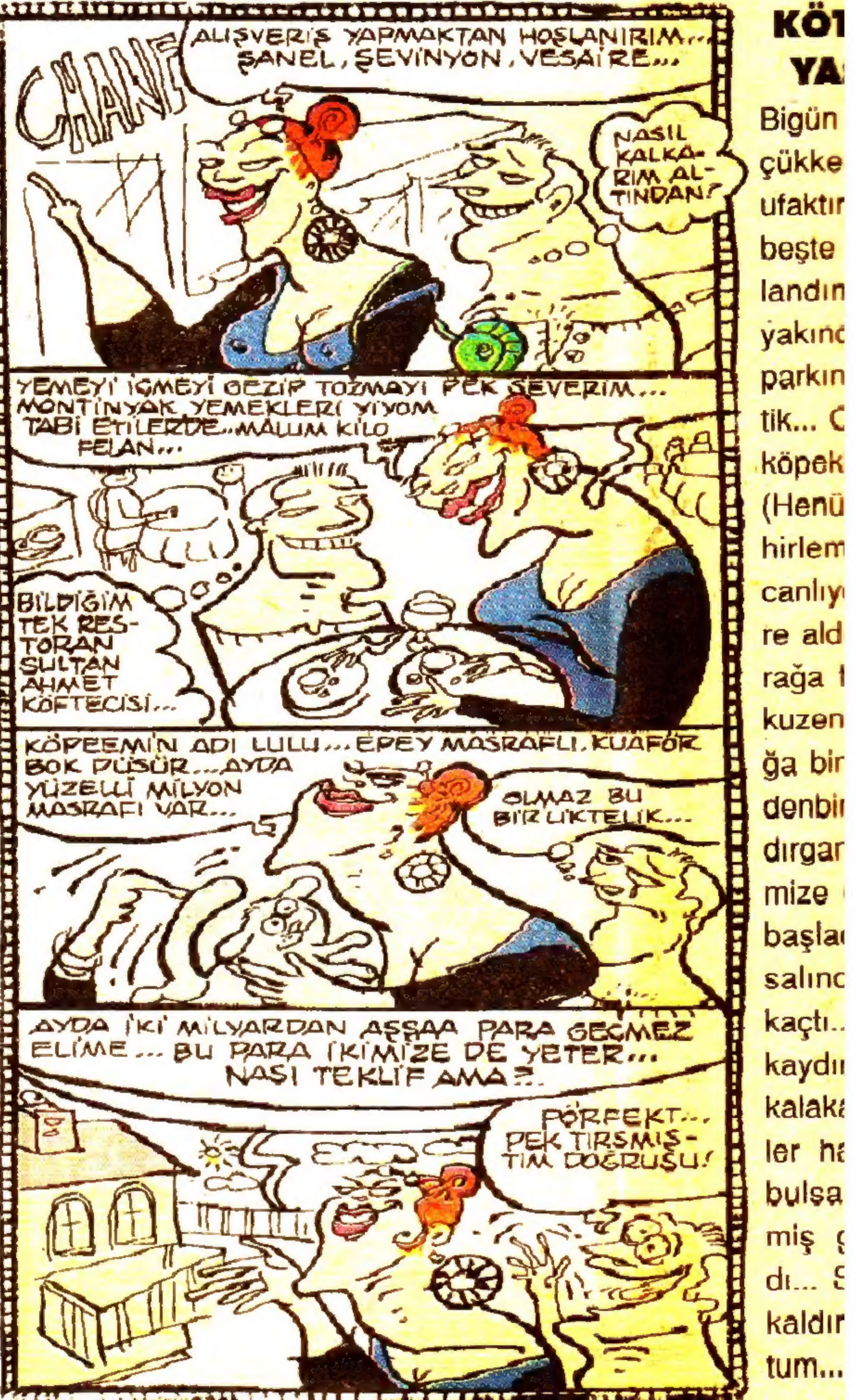
BU AŞA
BİRKAC
YAŞADIM.
TENLERİN
MESİ KENİ
ĞİNİ YARA
GERİ KALN
ÜZGÜN
DEMİ...

Taşıyamadığımız veya beceremediğimiz her şeyin suçlusu
dır zaten...



KÖTÜ ŞEYLER YAŞADIM 1

Birgün ben kü-
çücükken (acayıp
ufaktım) annemle
pazara çıktık...
(Meyve sebze ola-
yı) Envai çeşit şey
aldık, biraz sebze,
biraz meyve... An-
nemim elini tutu-
yordum... Annem
de ucuz külotlara,
sütyenlere bakı-
yordı, sonra bi de
baktım ki annemin
eli yok... Annem
de yok... Kalabalı-
ğın içinde kek gibi
kaldım öyle. Kay-
bolduğum için feci
utanç duydum ve
ağlayıp bağıрма-
dım... O şekilde
saatlerce pazarda
kaldım, gezdim
dolaştım... Neden
sonra annem beni
buldu ve eve gö-
türdü ama o beni
bulana dek içten
içe ağladım, hep
içime attım... Hü-
zün sardı benliğim...



KÖTÜ YA

Bigün
çükke
ufaktır
beşte
landın
yakınd
parkın
tik... C
köpek
(Henü
hırlem
canlıyı
re ald
rağa t
kuzen
ğa bir
denbir
dırgan
mize
başla
salınd
kaçtı..
kaydı
kalak
ler ne
bulsa
miş
di... S
kaldır
tum...



BENİM BARDAĞIM
ÖYLE İSTE...
BİR ÖNCEKİ KIRILDI-
ĞINDA İKİ GÜN
AĞLAMISTIM. ONDAN
SONRA BUNU
KABULLENMEM ÇOK
ZOR OLDU AMA, ARTIK
MANEVI
BARDAĞIM
BU...

KEKLERLE KARIŞTIRMAN DA
OLDU PINAR... AYRICA BAR-
BEYİ BİR ORTAKLIK KURMAK
FALAN İSTEMİYORUM...
HOŞCAKAL BEN
KALKIYORUM ARTIK...



BU AŞAMAYI DA
BİRKAÇ KEZ
YAŞADIM. SONUÇTA
TENLERİN SÜRTÜŞ-
MESİ KENDİ GERÇE-
ĞİNİ YARATMAKTAN
GERİ KALMIYOR HIÇ...
ÜZGÜNÜM KAL
DEMİYCEM...

her şeyin suğusunu şeylerimiz-



KÖTÜ ŞEYLER YAŞADIM 2

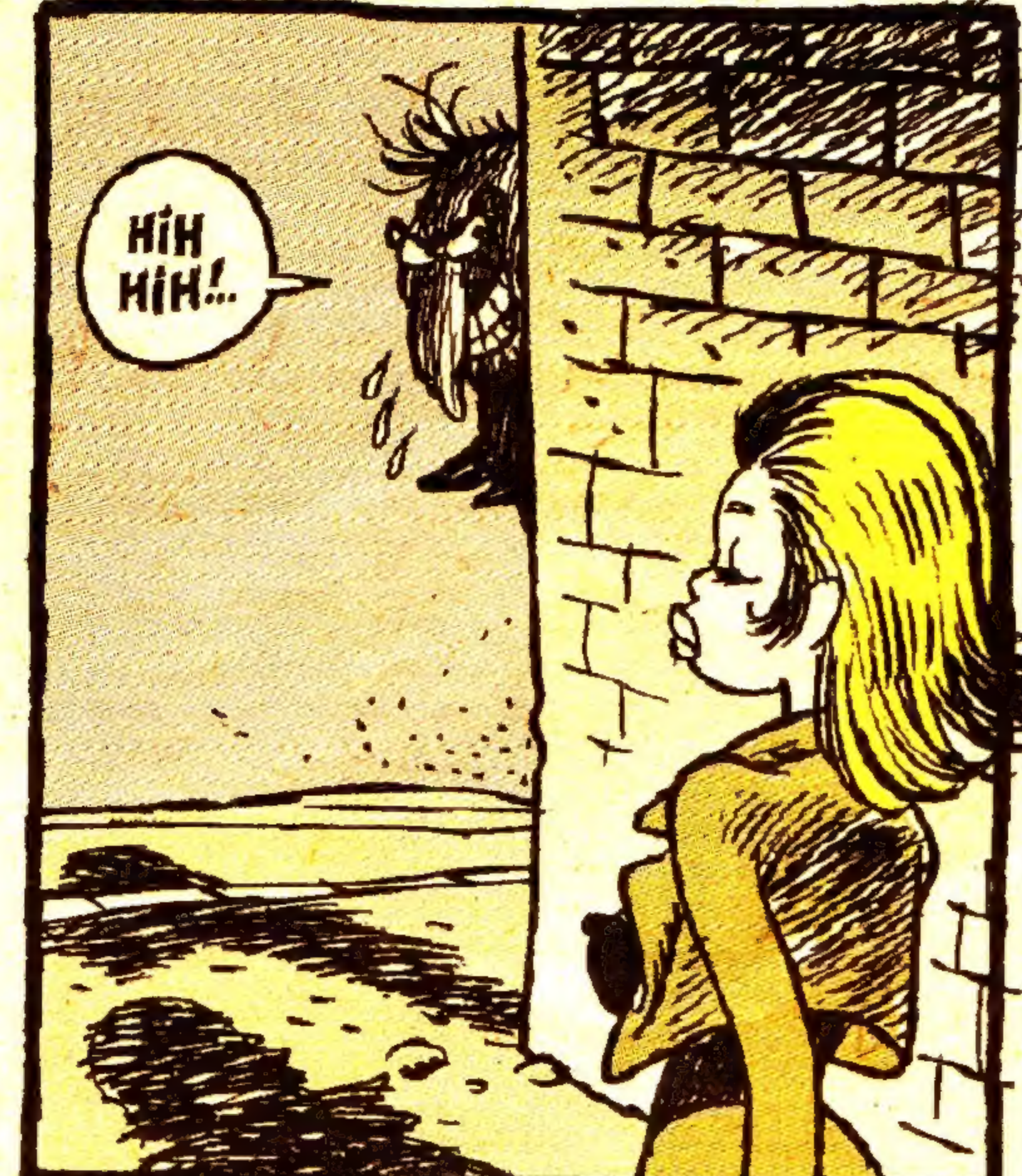
Bigün ben yine kü-
çükken (o kadar
ufaktım ki şu ankinin
beşte biri kadar fal-
landım) kuzenimle
yakındaki bir çocuk
parkına doğru seyirt-
tik... Orada irili ufaklı
köpekler mevcuttu...
(Henüz belediye ze-
hirlememişti onları,
canlıydılar.) Köpekler-
e aldirmeden kaydı-
rağa tırmandım ben,
kuzenim de salınca-
ğa bindi... Sonra bir-
denbire köpekler sal-
dırganlaştı ve üzeri-
mize doğru gelmeye
başladılar. Kuzenim
salıncaktan atlayıp
kaçtı... Bense orada
kaydırağın tepesinde
kalakaldım... Köpek-
ler havlıyor ve beni
bulsalar yiyecekler-
miş gibi bakıyorlar-
dı... Saatlerce orada
kaldım... Çok kork-
tum... Çoook...



ERGÜN ANLATIYOR

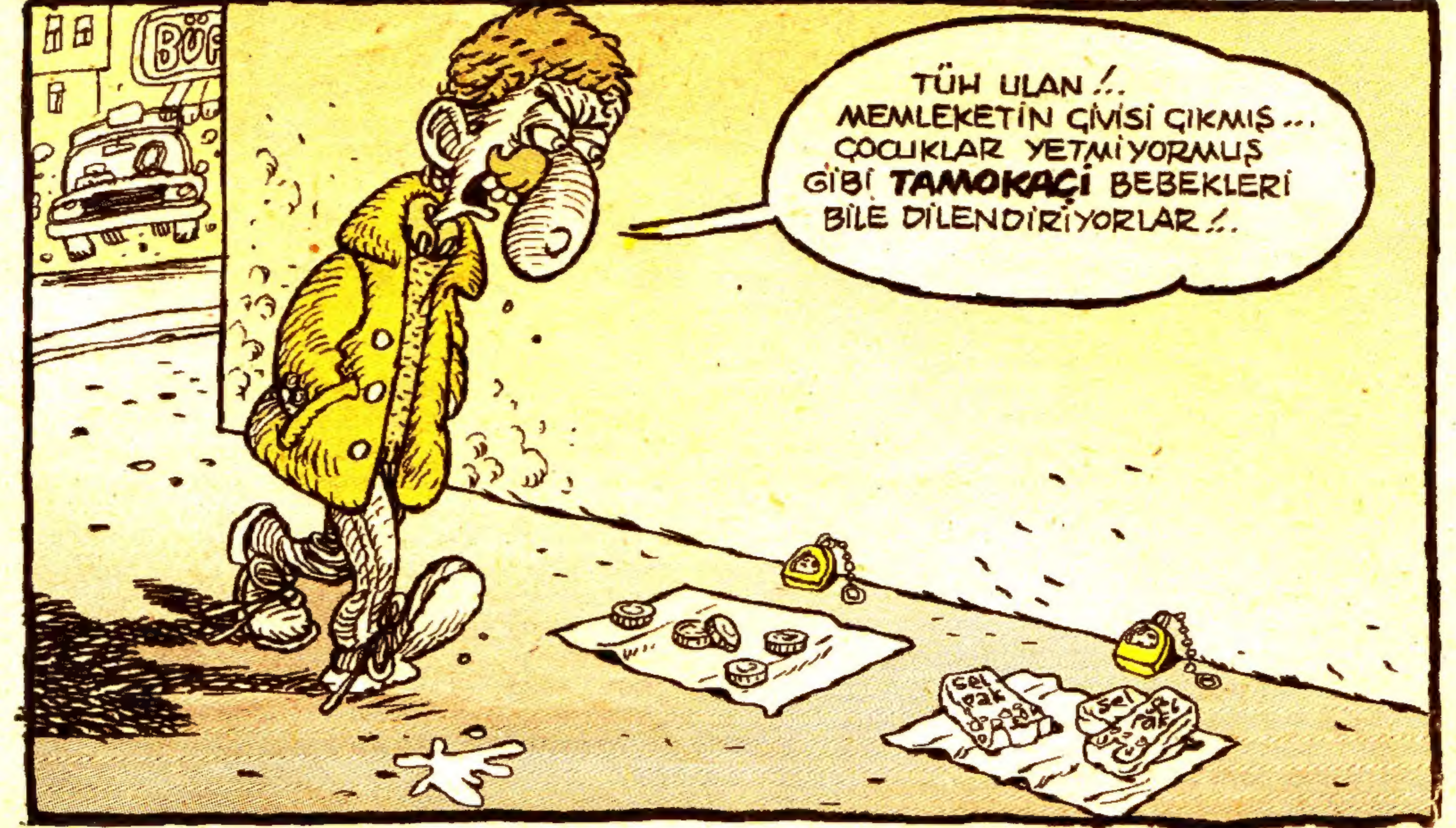
Bevies of
HIGH-HEEL BEAUTIES

② Güney Amerika, sosyalizm efsa-
nesi CHE GUAVERA'yı allem edip
kallem edip sonunda suyunu çıkar-
dılar... Mankenlerin vücutlarında dövme
olmasından, bardaktan çanağa kadar...



HADI
ORDAN NE CHE'Sİ
CASTRO BU...

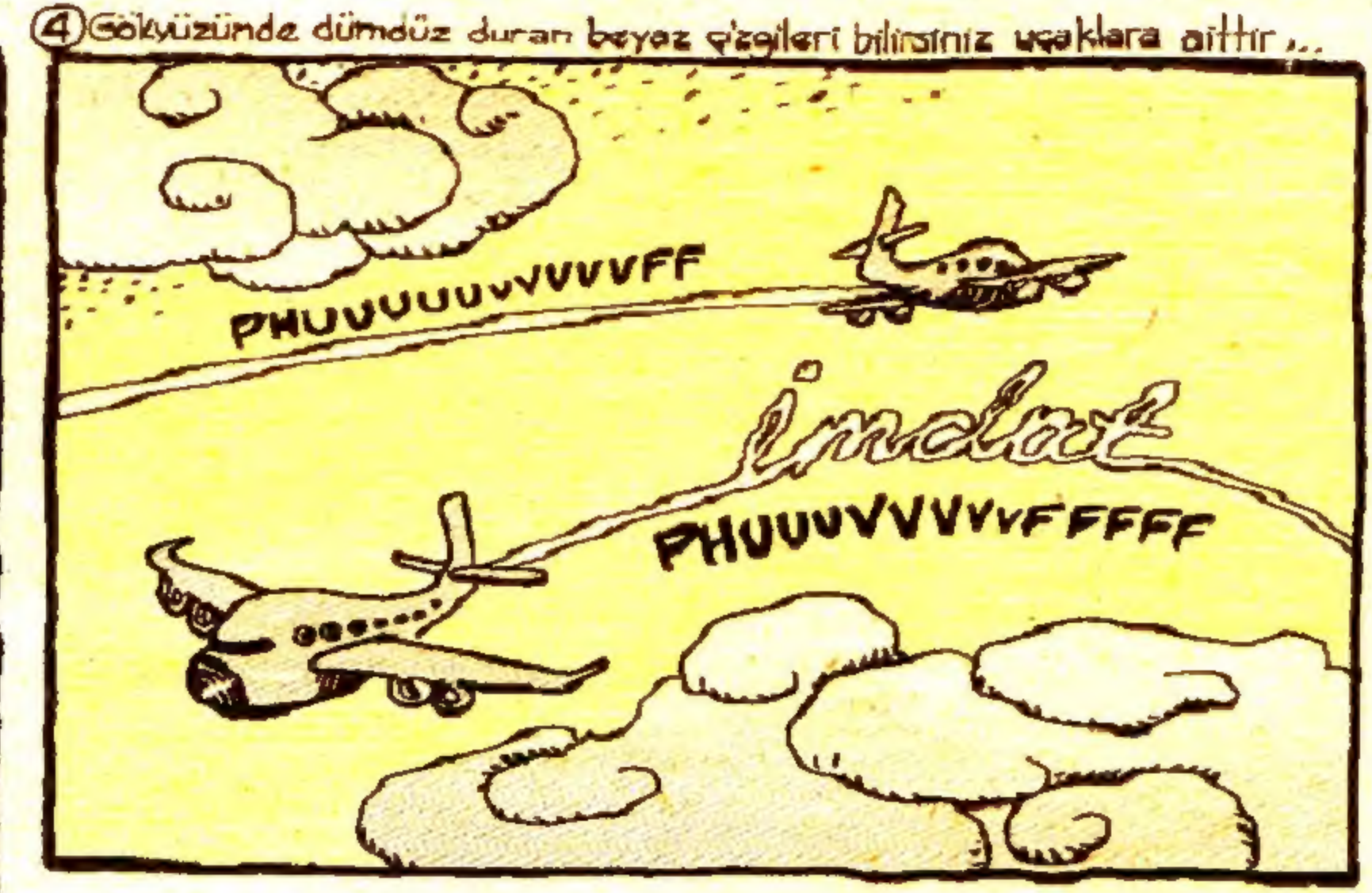
① Tamokaçi adı verilen sanal yavruları besleme çılgınlığı sürüyor...



TÜH ULAN !!
MEMLEKETİN ÇİVİSİ ÇIKMIŞ...
ÇOCUKLAR YETMİYORMUŞ
GİBİ TAMOKAÇI BEBEKLERİ
BİLE DİLENDİRİYORLAR !!



③ İnternet, Bilgi sa-
yarlar derken
karsımıza asla
dokunup
hissedemiyecğimiz
mükemmel fizik
sahip SANAL
GÜZELLER çıktı...
Ama bu
fikirden de
yararlanmak
gerekir... Şöyle...



④ Solvüzünde dümdüz duran beyaz çöğleri bilirsiniz uçaklara atılır...

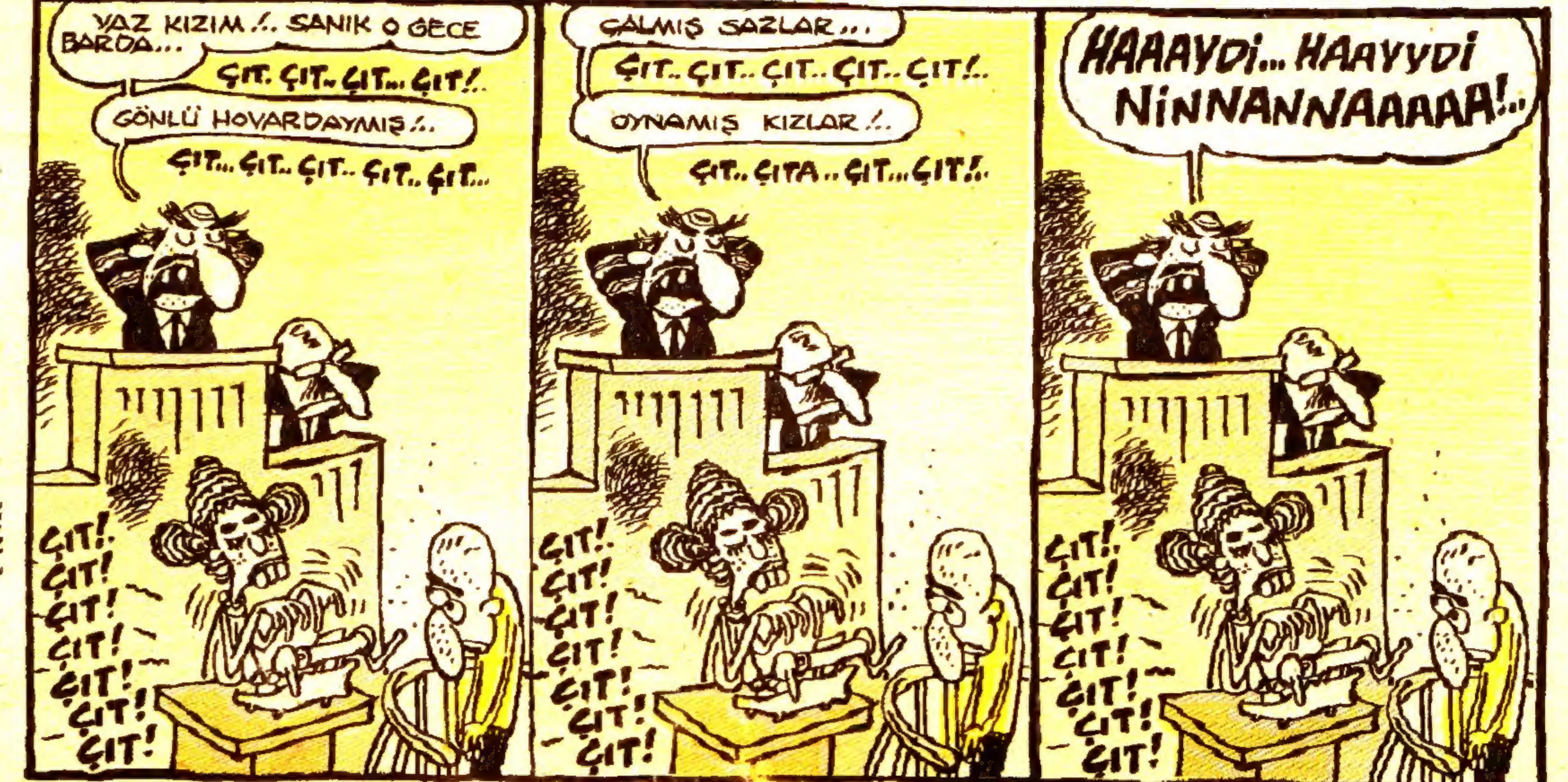


ŞİMDİ
BU KIZIN
ASLINI
ELLESEN
TOKAT HAZIR...
HALBUKİ BÖYLE
SANALA
DÖNÜSTÜRÜNCE
AYNADA
İSTEDİĞİNİ
YAP... DİMİ
ŞARAP!

SALAK
SEV...
HIRR...

OF YAA!
YORULDUM
YAA!...

⑤ Bağımsız vargi olmayınca Hakimler ne yapacaklarını şaşırıyor...



YAZ KIZIM !! SANIK O GECE
BARDA...
ÇIT... ÇIT... ÇIT... ÇIT...
GÖNLÜ HOVAR DAYMIŞ !!
ÇIT... ÇIT... ÇIT... ÇIT... ÇIT...

ÇALMIŞ SAZLAR...
ÇIT... ÇIT... ÇIT... ÇIT... ÇIT...
DYNAMİŞ KIZLAR !!
ÇIT... ÇITA... ÇIT... ÇIT...

HAAAYDI... HAAAYDI
NINNANNAAAAA!!



Sizlere bu hafta pop ile hardrock, heavy metal arasındaki dinleyici farkını vereceğim. "Heavy Metal Ateşi" adlı yazı Şanver Ofloğlu'na ait. Bu yazı daha önceden Şebek Heavy Metal Fanzin'de yer almıştı. Bu tekrar yazıya yer vermemdeki neden ise ayrıntı daha netleşmesi için. Çünkü "pop müziğe, popçulara heden düşmansın" diye sorulardan gına geldi. İşte bu sebeple konuya biraz daha açıklık getirmek için 30'una merdiven dayamış bir heavy metal rocker'a bırakıyorum sözü. Şanver'in yazısından sonra da "Pop'da Halk Nerede?" yazımı göreceksiniz.

HEAVY METAL ATEŞİ

Tam 14 yıl önce farklı bir zamanda, yaşlı insanların söylediklerinin aksine, dünyayı hiç de "peşembe" görmediğim bir dönemdi. Neye sarılacağımı bilmediğim, etrafımda olup bitenleri çözemediğim ve iyicene görebilmem için mecburiyetten atılmış bir tekmenin immesiyle yarılandığım bir zamanda Heavy Metal ile tanıştım... Eve tatil zamanlarında gelen bir abimizin, bir köşede unuttuğu kaseti merakten döndürmem sayesinde. Dönen kasetin çıkardığı ses, bu mereti yapan bilimi, muhtelif dönemlerdeki evrimlerine güvenerek ortaya çıkardığı notaların döğüşmesiydi sanki. Adeta bir yumruk yemiştin. Özamana kadar hiç duymadığım acı, ama çok içten bir gürültüydü duyduğum. "Vay be!" dedim. Demek böyle bir şey de varmış..

Ne için?
Kimler için?
Hazırlayanlar, dinleyenler kim?
Acaba onlarla aynı hislerimi paylaşıyordum?
Bütün bunları düşünürken, kaseti sürekli olarak döndürüyordum. Bütün karanlıklara gereken cevabı vermem gerektiğinde de, kaseti hemen döndürüyordum. İşte aynen istediğim gibi bağıırıyordu... "S.tirin gidin lan!" diye... Daha doğrusu müzikteki sözler neyi anlatırsa anlatsın beni bu şekilde algılamaya çağırıyordu çalan müzik.

Bu başkalarınca onaylanmayabilir veya bunu karanlıkta kalan birinin uzakta parlayan şeytanın gözünü, bir aydınlık kısılcımı olarak görmesi diye nitelendirilebilir. Ama kimin umurundaki bu? Doğru da olsa, yanlış da olsa zaten bizim amacımızda bunun doğru olanını anlatmak değil mi?

Belki merak eden olur diye yazıyorum. O ilk dinlediğim kasette Deep Purple, Iron Maiden ve Saxon'un konser kayıtları yerliyordu.

O ilk günlerden bu yana tam 14 yıl geçti. Bu sürede kendi hayatımda değişen çok şey oldu. O zamanlar ergenliğe yeni giren, bir çocuktum. Bugün ise otuzsıma bir, iki yıllı kalmış. Şimdi kendime soruyorum; "ben de değişmeyen ne var?" diye... Cevabını da veriyorum... Düşüncelerim ve hislerim. Evet hislerim ve onun duygusallaşmasına, öfkelenmesine, neden olan gerçekler. Yanlış da olsa, doğru da olsa, insafsızca da olsa... olup, biten her şey gerçektir. Sokaklarda zorla dilendirilen çocuklar, yer de yatanlar, zenginler, fakirler, güzeller, çirkinler, büyük binalar, geçekondular, caddeler...

Doğa hareketlerinin dışında yaşamaya mecbur bırakılan her şey, insanların ürettikleri gerçeklerdi. Yaşamları güzel, kötü, acı tümhayatların nedeni insan davranışlarıdır. Etrafımızda öylesine bir egoizm var ki, bütün içtenliğimizle ona karşı olsak bile, çoğu zaman onun bir parçası olmaktan kurtulamayız.

Sürekli refah içinde bir hayat sürdürme isteğimiz bile, bir örnektir buna. Aslında herkesin refah

dolu yaşamasına yetecek kaynak var dünyamızda. Ama insanların oluşturdıkları yapılar her zaman engel olmuştur buna. Eğer hep mutluluklar la dolu bir yaşam sürdürmemiz gerektiğine inanıyorsak mutlaka dürüst davranmıyoruzdur. Cevabı basit, insanların haksızca kurduğu bu sistemde mutlu olabilmek için mutlaka başkalarının haklarını gasp etmek zorundayız. Sevdiğiniz kızı dahi sahip olmanın en doğal hakkınız olduğuna inandırmazsınız beni. Çünkü ona sahip olduğunuzda mutlaka başka birinin de dünyasını yıkacaksınız. Onu sevmek en doğal hakkınız olduğu halde..

Bu düşüncelere bir bilim adamının keşfettiği bir olguya bağlı olduğu kadar inanıyorum. Ama soru şu ki bunun varlığına bu kadar inanmışken, alternatif bir çözüme de hiç göremiyorum. İşte burada devreye Heavy Metal giriyor.

Heavy Metal'i bütün bu çelişkileri susturan veya bir teselli veren bunu da insanların kalplerin, seslerin, ruhların bütünleşmesiyle gönderen kozmik bir elçi olarak görüyorum. Ben ruhumu, heavy metal ile beslerim. Bütün saf duyguları onda yaşarım. Bu apayrı bir dünyadır benim için. Ama kesinlikle, bu yaşanan dünya değil. Sanki çok uzaklardan bir şeyler vasıtasıyla yüregimize okunması için gönderilmiş frekanslardır. Her şey içinde saklıdır. Aşk, güç, saflık, sonsuzluk, ümit...

Hiçbir şeyin bunu kirletmesine izin vermem. Ne hür bir yaşam, ne ticari kaygılar, ne meşhur olmak... Hiçbir amaç için kullanılmak istenmem. Heavy Metal, duygu için, acı için vardır. Çelişkiye bağırarak için, isyan için, kirlenmiş tepelerde caddelerde haykırarak koşmak için, asil olmak için, özgürlüğünü tam olarak yaşamak için vardır.

"Sanat sanat içindir" varsayımı kesinlikle Heavy Metal için geçerli değildi. Çünkü H.M.'in yapısını oluşturan duyguların saf dışıdır. Gerektiğinde pis olmalı. Heavy Metal, kendi ait olduğu dönemi, Hard Rock'dan alırken, tamamıyla bu yapıya uygun davranı. İngiltere'nin sefil mahallelerinden, çelik sanayisine uzanan zor yaşamlarda kendi ismini buldu.

Dikkat, ederseniz popüler olmuş H.M. grupları-

nın bir çoğu ilk zamanlardaki müzikaliteyi, saflığı bir daha hiç yakalayamamışlardır. Cevabı basit... Grup elemanlarının bir çoğu zor yaşamlar sürmüş, ve varolan yaşama bir alternatif olarak duygu yoğunluklu ama nefret dolu bir müzik yapısı seçilmiş. Tabi ki sonradan durum değişti... Onun için ben kendi şahsımca H.M. gruplarının ilk yıllarını daha bir doğal bulmuşumdur. Eğer bu müzikte duyguyu kaybederseniz, ortaya çıkan heavy metal olmaz...

Sürekli aynı ritimleri kullanmak, aynı sonu sürdürmek, başkalarınca başarısızlık olarak nitelendirilmesi doğal dahi olsa, içtenliğinizi, hislerinizi müziğe aktaramadığınızda heavy metal diye bir şey kalmaz... Bu nasıl mi onları şilir?

Bunu sadece bizler anlarız!

Onun için H.M. müziğini sadece gitar ve davul seslerinden oluşan bir bütün olarak görmüyorum. H.M. aynı zamanda gerektiğinde A politik'te olmamalıdır. Sadece mistik dünyadan, metafizikten, sembolizmden bahsetmemeli. "Annihilator" gibi doğal dünyanın bozulmasından, Megadeth gibi nükleer endişelerden, Sacred Reich gibi toplumsal çatışmalardan, Wasp gibi itilmişlikten de konuşmalıdır.

Peki gerçeküstü dünyayı anlatan grupları dinlemiyor muyum? Sanıyorum. Hiç 'te öyle değil tabi ki.. Black Sabbath, Dio, Helloween, Demon, Death gibi grupları da aynı kategori de görüyorum. Sadece farklı algılıyorum. Ama yine temiz ve saf olacak. 7 denizi dolaşan, 7 çocuklu bir kadını, hain bir büyüçüyü, cadı bayramını anlatsa dahi büyük bir gizemle dinliyorum. Anlatılan şey o andaki hislerimle hiç ilgili olmasa dahi, sırf müziğin içten yapılan yorumu, anlatılan konuyu, yaşanması gereken fakat birerlerince zamanla unutulmuş hissini veriyor.

Güzel bir müzik, hiç kafanızda canlandırdığınız şeylerden bahsetmeyebilir ya da alakasız bir şeyi anlatabilir. Sözlerini sonradan öğrendiğim bu şekildeki bir çok parçayı ondan sonra kafamda tasarladığım şeyle ilgilendirmeye çalışarak dinledim. Ama parçayı bir bütün olarak algıladığımda bana verdiği his'de değişir bir şey olmadı. Çünkü müzik bana ruhumun istediği temiz ihtiyaçların temiz cevabını veriyor.

Basit bir örnek vereyim: fiitarihinde hoşlandı-

ğım bir kız, başkasıyla arkadaşlık ediyordu. O zaman duyduğum duygu yoğunluğu ve nefret kendini hep Heavy Metal parçalarında buluyordu. Cevabımı müzikten alıyordum. Scorpions "Big City night" derken düşündüğüm tek şey, "ışıklı gecelerde yapayalnız terkedilmemdi. Veya "Metal Church" den "Burial at Sea" gibi çok kel alaka bir parçaya söylerken de hissettiğim şey aynıydı. Sonuç olarak, hisler beklemediği cevabın yanıtını Heavy Metal içinde bulur.

Ruh diye tanımladığım şey elbetteki çok soyut bir kavram. Sonuçta hep benzer nitelikleri örnek vererek ortaya çıkarttığımız kavram Heavy Metal ruhu olacaktır. Saflık, Asilık, Kuralsızlık, Paylaşım, İyilik, Sevgi, Nefret...

Topluluk halinde yaşayan insanlar birlikte yaşamın getirdiği zorunluluklardan sebeptir ki tarih boyunca hep belli konular üzerinde ortak hareket etme isteğini duymuşlardır.

Ülkelerarası kurumlar, dinsel mezhepler, vakıflar, dernekler gibi. Hepsinin kuruluş amaçlarına bakıldığında, hep aynı konu üzerinde durulmuş ve ortak kararlar alınmıştır. Gerekli prensipler koyulmuş ve hedefler gösterilmiştir.

Bizler dünyamızda veya ülkemizde yanlış giden birçok şey olduğunu biliyoruz. Heavy Metal'in esin kaynağının bu çarpıklıklar olduğuna da en azından kendim inanıyorum.. Kısacası bizlerin oluşturacağı platform sadece H.M. müziğinin tarihi, yapısı, yeniden hareketlenmesi gibi konulardan ibaret olmamalı. Bunun için kendimizi çevremizde olup bitenlerden soyutlamamalıyız. Örneğin sokak çocuklarını koruma derneğine destek olmak için bir konser düzenlemek, zor durumdaki insanlara, askerde, hapiste veya köşede kalmışlara yazılarımızla, hareketlerimizle destek olmak gibi..

Yani anlatmak istediğim, kuracağımız platform da sadece egomuzu tatmin etmekten kaçınmamız. En büyük korkum, bunun sadece bir burjuva davranışı olmaktan öteye gidememesi. Eğer şu kötü dünya da olup bitenleri H.M.'den dışlarsak, ozaman ona en büyük kötülüğü yapmış oluruz. Çünkü Heavy Metal acıların beslenir. Heavy Metal'i yaşamak için onu her zaman kötülüklerle başbaşa bırakmalıyız ki o da gereken cevabı versin. Nefretimi kussun. H.M ile ilgili doğruyu anlatma görevi ilk hedefimiz olsun. Kaç kişi Running Wild grubunun Almanya'da yaşayan Türkleri ve göçmenleri, onlara saldıran neo-nazilerin pisliliğini anlattığını bilir ki (Bkz. Örne: "Marching to die" Bunları anlatma isteğim bile şimdiden heyecanlandırıyor beni.

Heavy Metal karşısında bütün ulaşılması zor şeyler, bütün çarpıklıklar küçüldükçe küçülür, Onun için Heavy Metal'e çok şey borçluyum.

Şanver OFLOĞLU
(Utopik Dinozor)

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

POP'DA HALK NEREDE?

Kıtap Fuarı'nın bitimine yakın, Şebek Heavy Metal Fanzin'e ayrılan bir imza günü vardı. Derginin Ankara'lı yazarları Hicriye Aydın da bu sebeple İstanbul'daydılar. Bu etkinlikten bir gün öncesi Hicri gezinirken bana bir uyarıda bulundu.

"Dooostum biz bir şeyde hata yapıyoruz. Geçen gün araştırdık; "popüler" kelimesi "halka" eşdeğer geliyor. Gene sözlüklere baktım popülizm'in karşılığı "halka ait" ya da "halkçılık" oluyormuş. Diğer güvenilir sözlüklerde de araştırdım, tanım aynıydı." diyerek sorunlu bir bilgi edasıyla ekledi. "Dooostuuuum, insanlara yanlış mesaj göndermiş olmayalım, Halk'tan kopuk insanlar sanılmayalım"

Yazar, radyo yapımcısı, sunucu, rocker dostum Hicri'ye tanımayanlar için yukarıdaki sözcükler; basmakalıp gelebilir. Oysa Hicri yaşını başını almış ama "rocker"lığını yitirmemiş, ender dostlarımdan biri. O, rock ile ilgili konularda çocukça bir zevk alabilen biri. Üstelik heavy metal ruhunu yitirmemiş, bir toplumcu ve tabi ki "Halkçı"lık, onun yaşamı idealidir. Onunla aynı safta olmak, kelimelerin tam anlamıyla gurur vericidir. Bu sebeple konuyu biraz daha genişletmenin yararlı

olacağını düşünüyorum.

Pop, popülizm; popülarite kelime tarifi olarak "halk" kavramına eşdeğer geliyor. Ama bu sözcüğün bir de toplumsal anlamı var.

Tarihi diyaletik içinde sanat akımları ve tabi ki müzik türlerinin öncü görevleri vardır. Tarihsel süreci; o andaki müzikal türleri izleyerek yorumlama şansımız yüksektir. Müzik yapmayı amaçlayan müzisyen, ilkel komünal toplumdaki bu yana üretimini sunduğu anda bir kaygı hakim olmuştur. Kimi zaman bu estetik, kimi zaman da paylaşım kaygısıdır. Peki rock'ın ve türevlerinden biri olan hard rock ve heavy metal'in kaygısı ne olabilir. Ben bu kaygıya "samimiyet" diyorum. Metalan ütopyasının mimarı Judas Priest'in asi vokalisti Rob Halford'un deyişleriyle "Heavy metal hayatın ta kendisidir" dolayısıyla hayattan ve toplumdaki kopuk değildir. Peki nedir? Topluma bir haykırıdır. Bunun bir ayağı biçimsel kaygı, bir ayağı da konser. Yani perpektifi biraz daha açarsak; canlı konser. Rock ve türevlerinin ayrıcalığı burada gizlidir. Çünkü konser, iki esastan oluşur; bir sahnede grup, ikincisi de dinleyici ve bunların birlikte bütünleşmesi müziği oluşturur.

Müzikal olarak pop müzik ya da toplumsal açıdan popülarite tanımının derinliğine inilince; kaygı başkalaşır. Pop'un kaygısı ise tecimseldir. Konser değil playback esastır. Dinleyici ise sadece kalabalıktır ve gelir getirir. Söz konusu olan artık halk değil, nasıl olursa olsun yaygınlıktır. Süreklilik önemli değildir. Ne kadar hüküm sürerse sürsün önemli olan getirdiği gelirdir.

Şimdi bir de popülizm kavramını açalım. İlk planda "halk-

çılık" tanımı eşdeğer gelse de aynadaki buyu sildiğimizde karşımıza bir görüntü çıkar. Bu görüntü "halk dalkavukluğu"dur. Amiyane tabirle açıklarsak "harbi keriz" iktir.

Halkın arasından ilan yoluyla 5 İngiliz kıızı seçilir. Dip not da da "müzisyen olması gerekmez" ibaresi vardır. Ne için arandığı bilinmeyen bir duyuru ile toplanan 5 kızdan bir grup oluşturulur. Bunun ismi Baharat Kızları'dır. Burada kaygı; "müzikal" değil, tam anlamıyla tecimsel yani para kazandırmasıdır. Dinleyici kitlesindeki hedef de, halktır. Ama halk, sadece para kaynağıdır. Misyon ise uyuturulmuş, kendi gerçeklerinden uzaklaştırılmış, sömürüye açık hale getirilmiş bir kitledir. Latin Amerika'da, USA patentli faşist darbelerden sonra halk yıllarca futbol, fiesta, fago üçgeniyle uyutulmuştu. 3F yöntemi denilen bu uyutma biçimi çoğunlukla popülist bir yaklaşımla hüküm sürer. Amma velakin bunun özünde halk varsa da halktan yana bir tavır değil, tam tersine halka karşı bir yapıdır.

Popülizmi en iyi açıklayabilecek öyküyü La Fontaine asırlar öncesi yazmıştı. Uyanık tilki, ağacın dalına tünemiş Karga'ya "Karga kardeş, sesin ne güzel... Bana bir şarkı söyler misin" der. Ruhlu okşanan kara karga şöyle bir göğsünü gerer ve şarkısını okumak için hazırlanır. Ağzını açmasıyla birlikte gagasındaki peynir düşer, uyanık tilki de lokmasını kapar.

Çağımızda çocuk masalı olmuş bu fabl, günümüzün pop'unu özetler. Son yıllarda yaşamımıza giren, imaj (yapıcılar)maker'lar, sponsorlar, promosyonlar, müzik TV'ler o meşhur tilki'den başka ne olabilir ki?

APTÜLİKA

40 + 20 HAFTA
PARALI EĞİTİME - YÜK E
NAVIR

4.YIL (208 HAFTA) + 31. HAFTA
BLACK SABBATH + MOTÖRHEAD
KEDİ GELSİN!

Heavy Metal
KONSERİ
KNIGHT ERRANT
DIKEN
22. KASIM - CUMARTESİ
SAAT: 14.00
GİRİŞ: 400 TLNİ İYİLAŞ SINIRI
YER: CARAVAN BAR

HBR
Maymun

13 Kasım 1997 Perşembe Sayı: 180

DÖRT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:

İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ

Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR

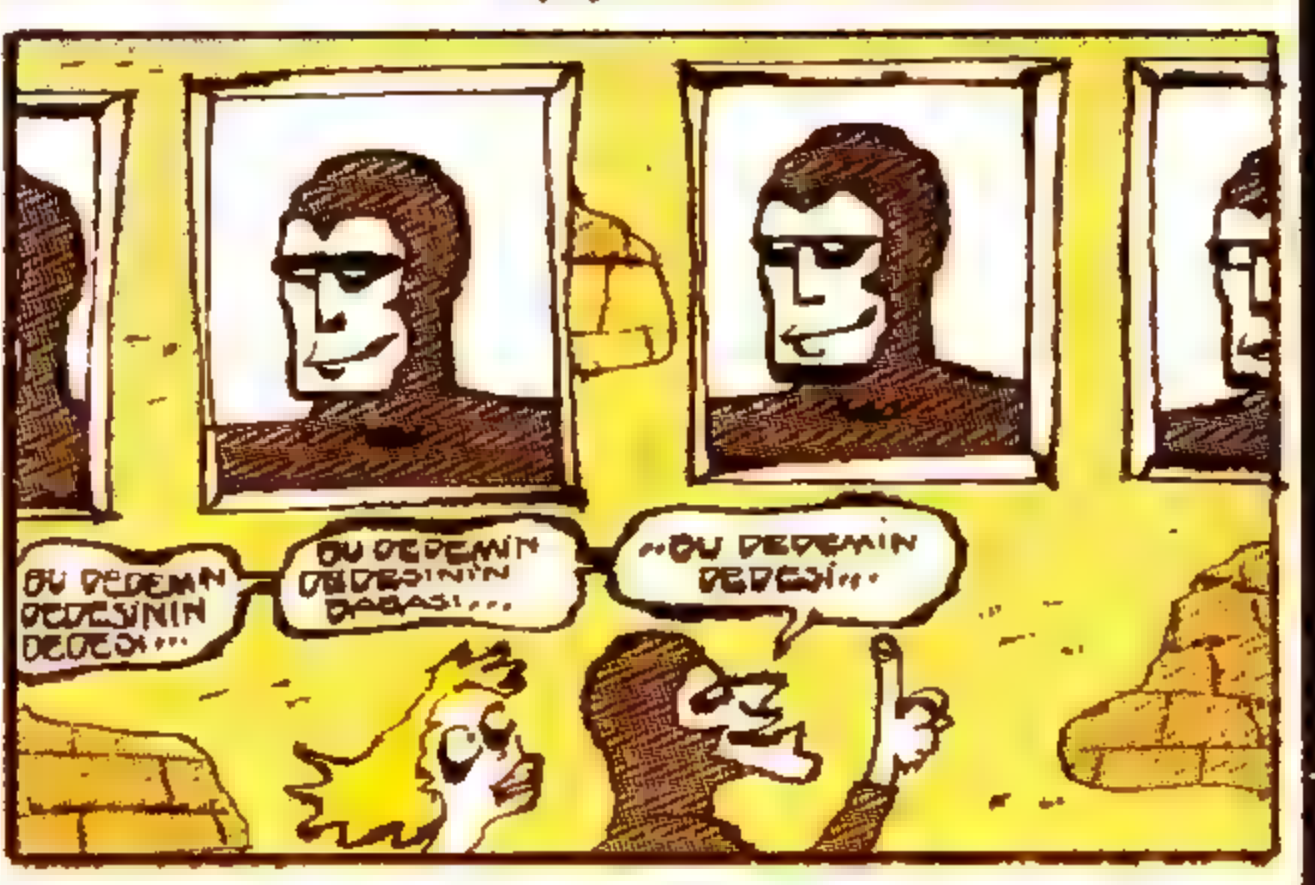
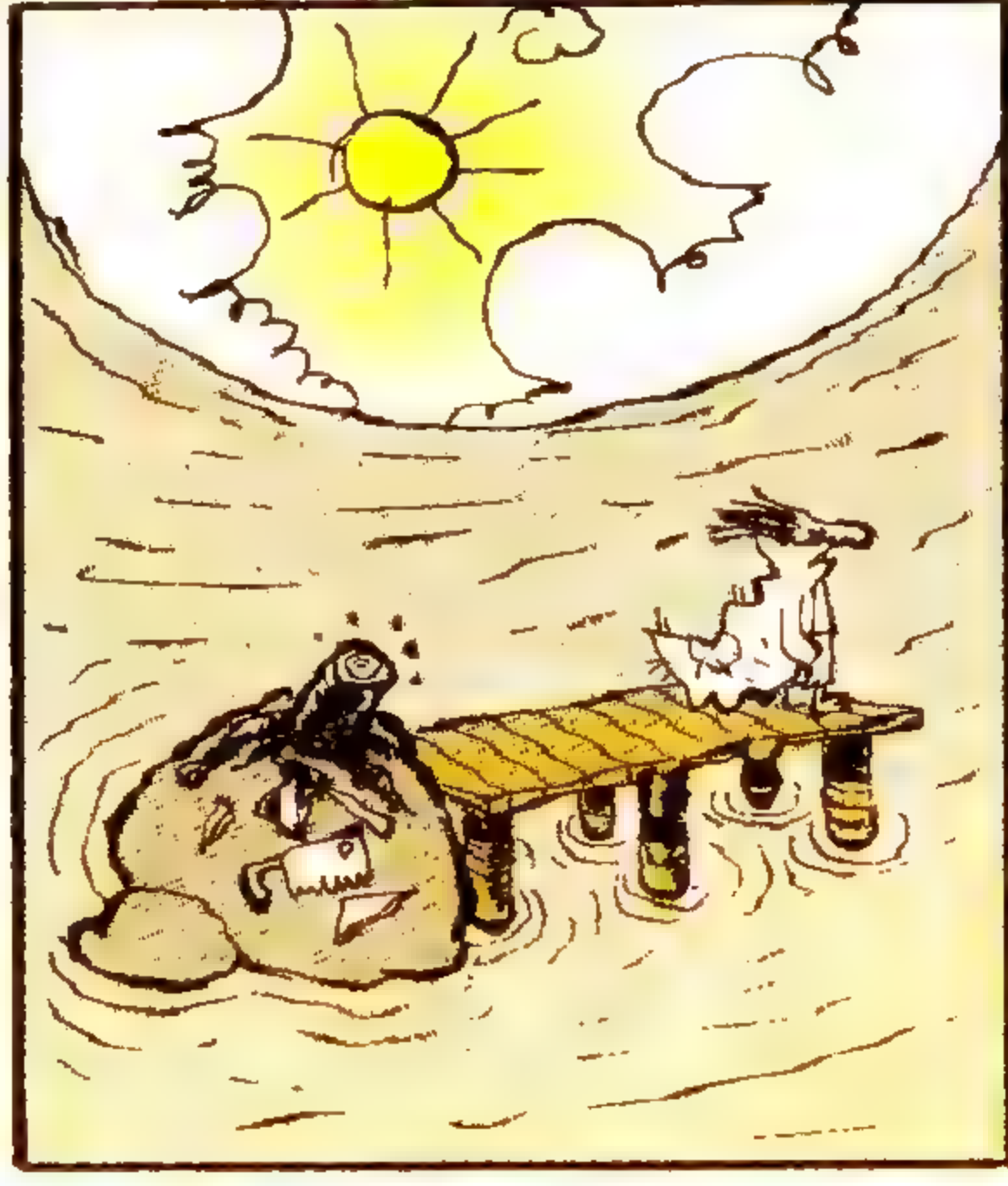
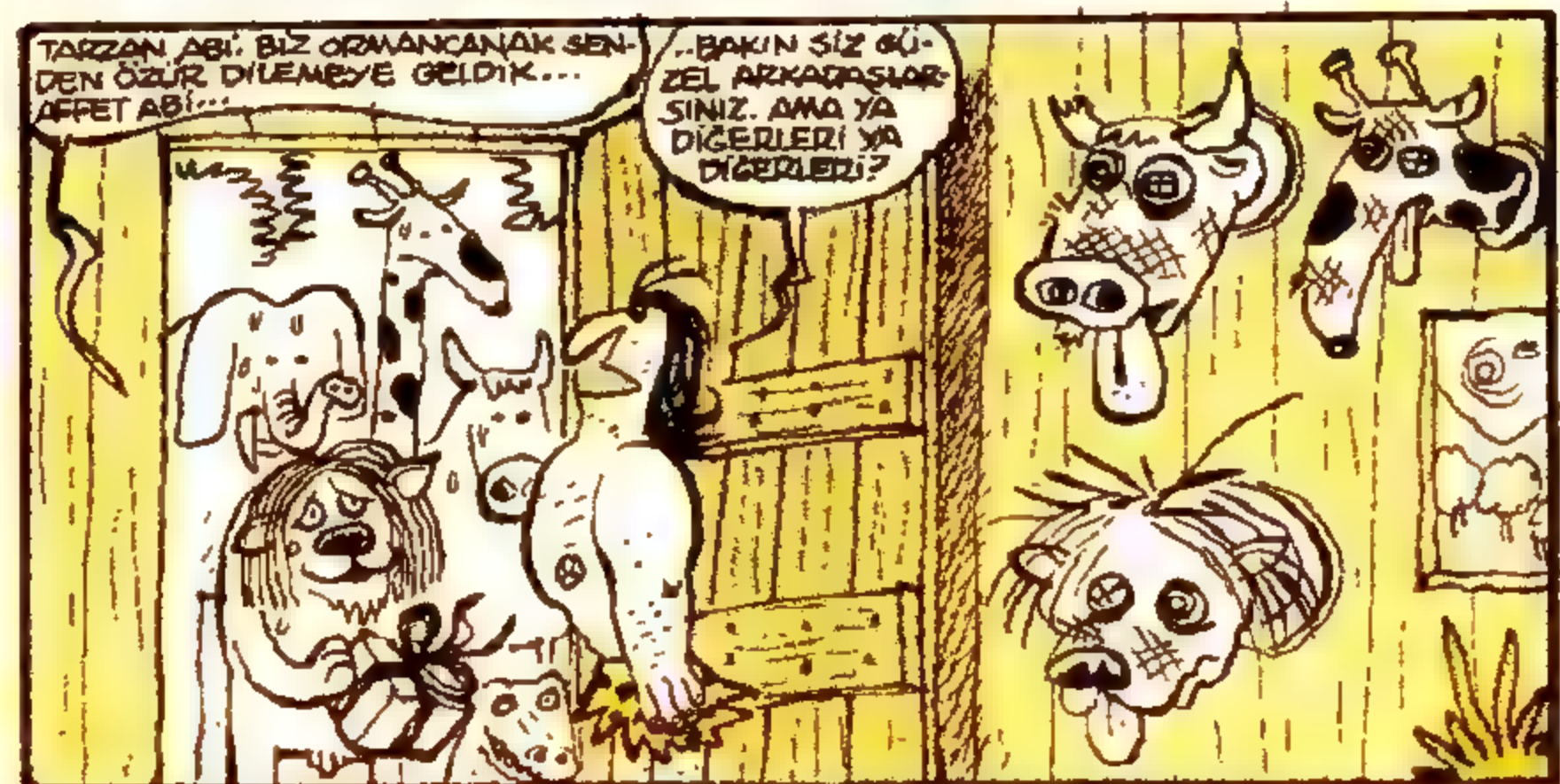
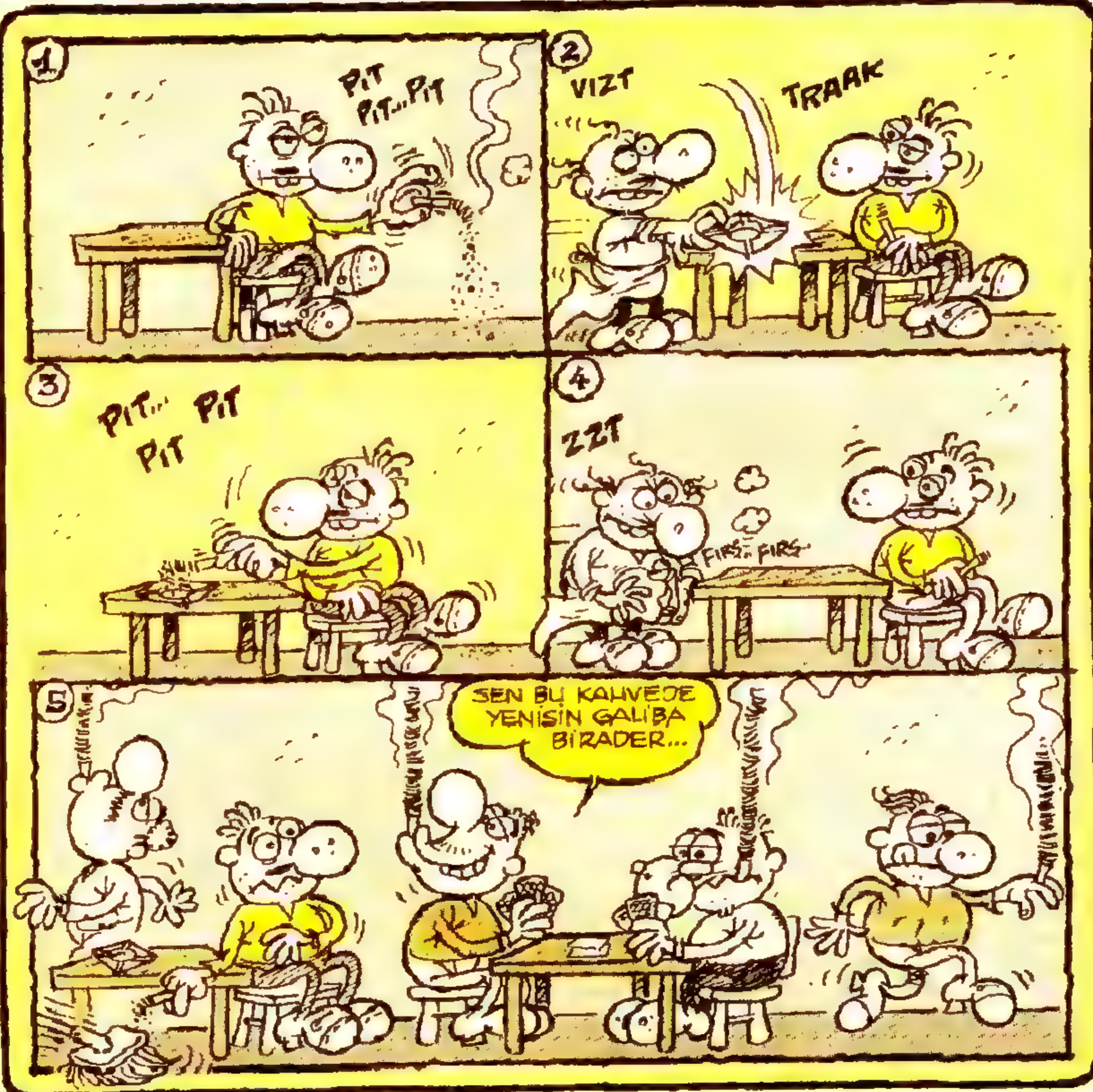
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:

Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Genk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Onal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yazar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: /www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. **HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...**

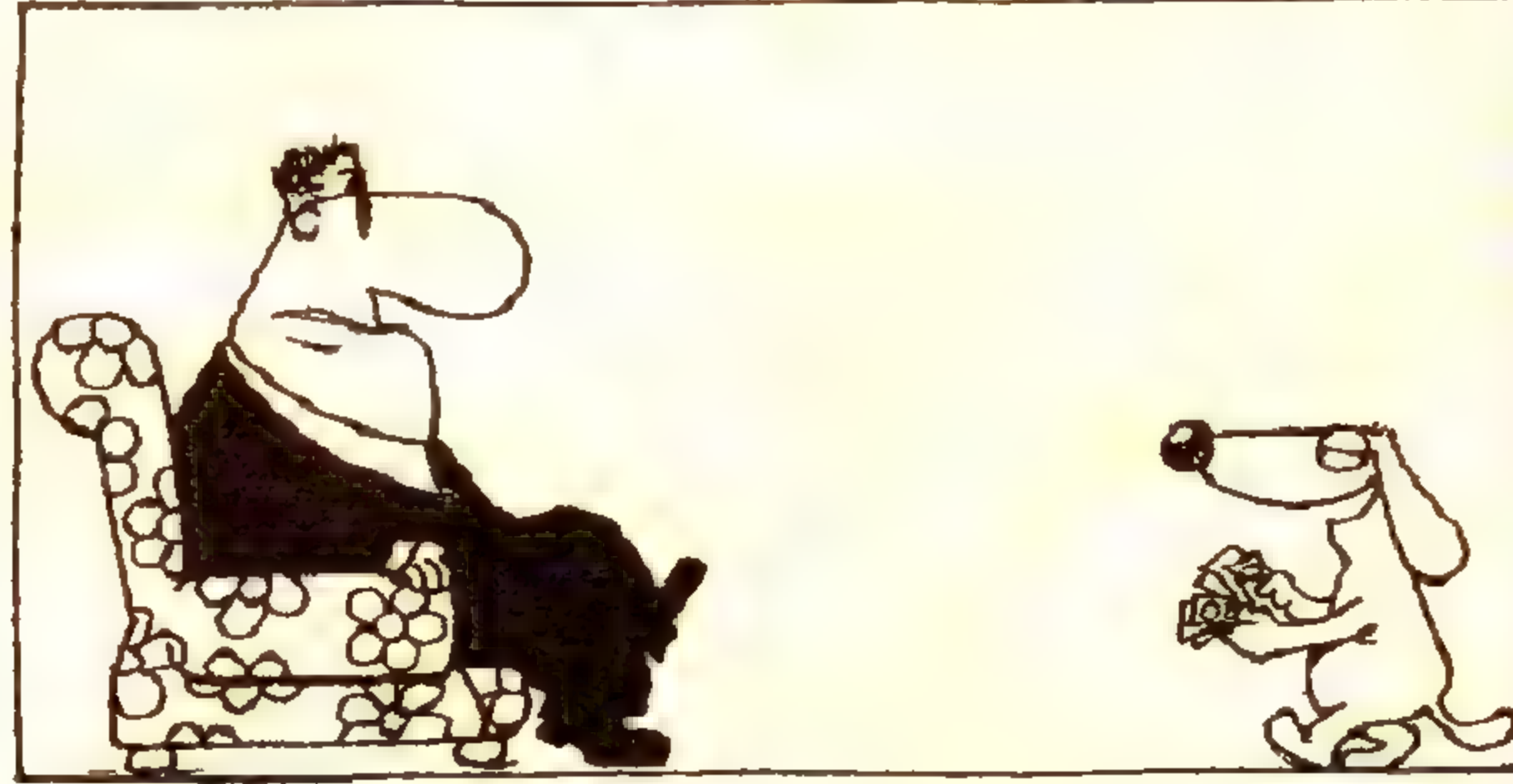
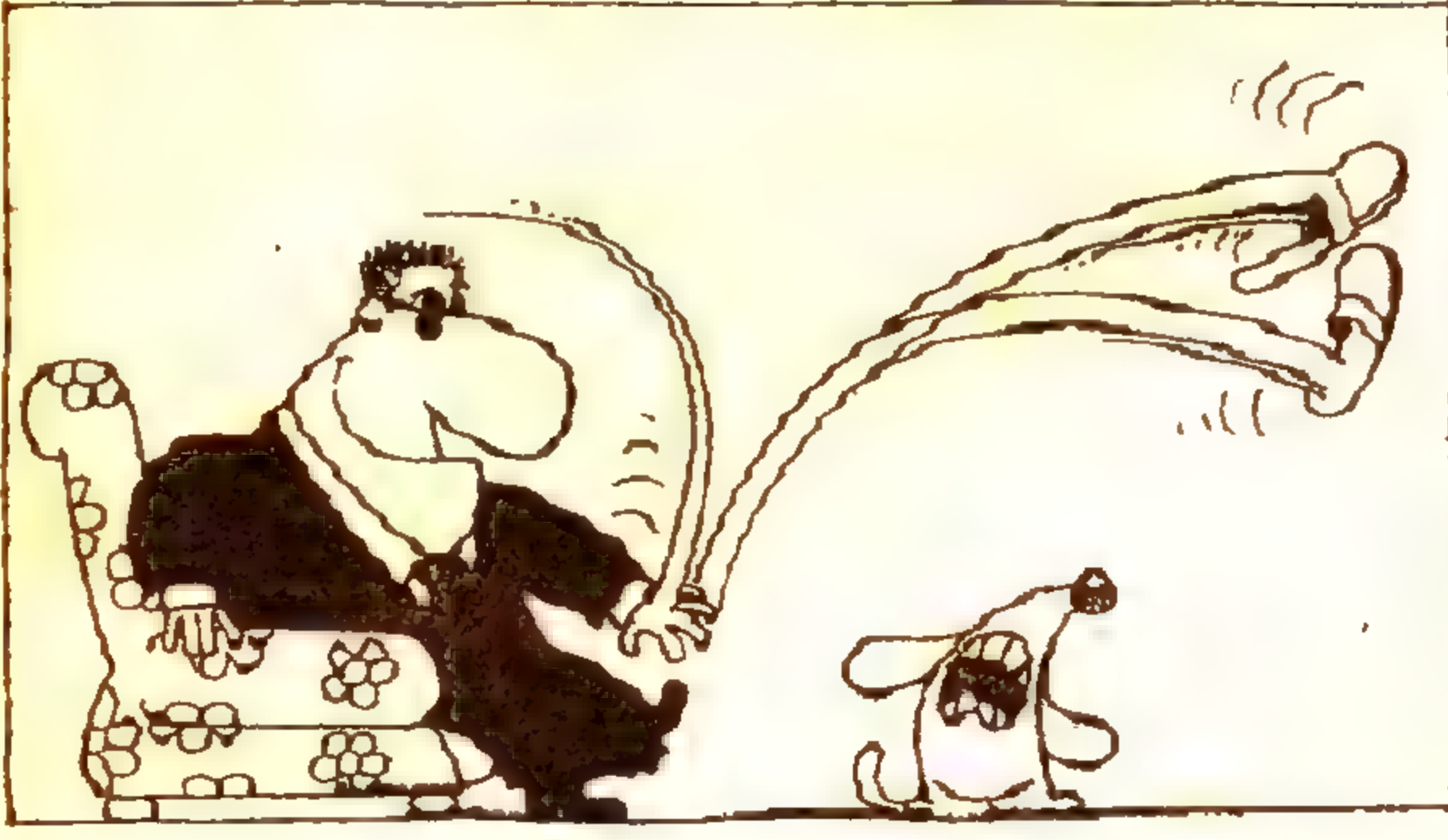
TEAM KIRIKLARI

HAKAN
SELİK

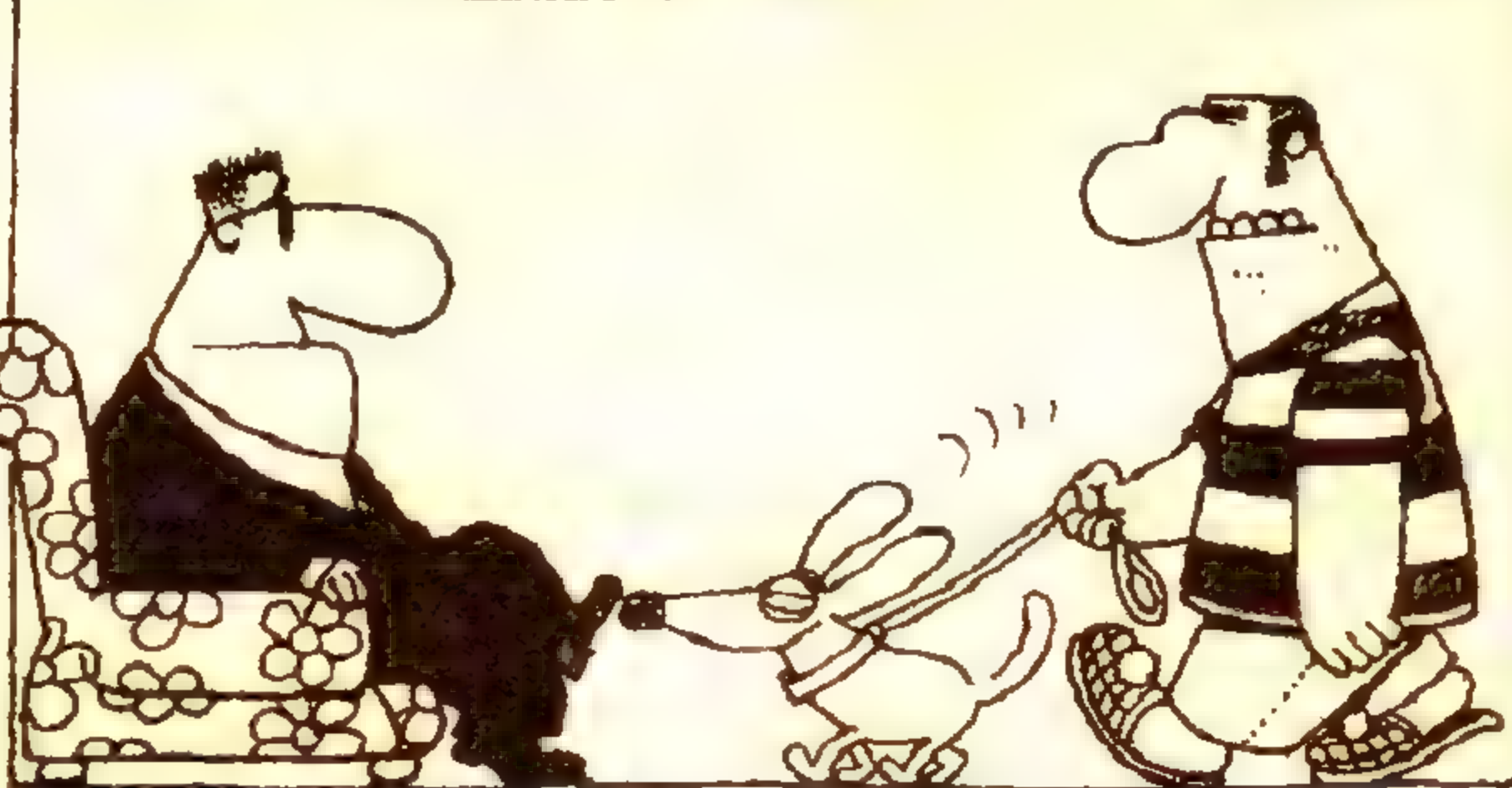
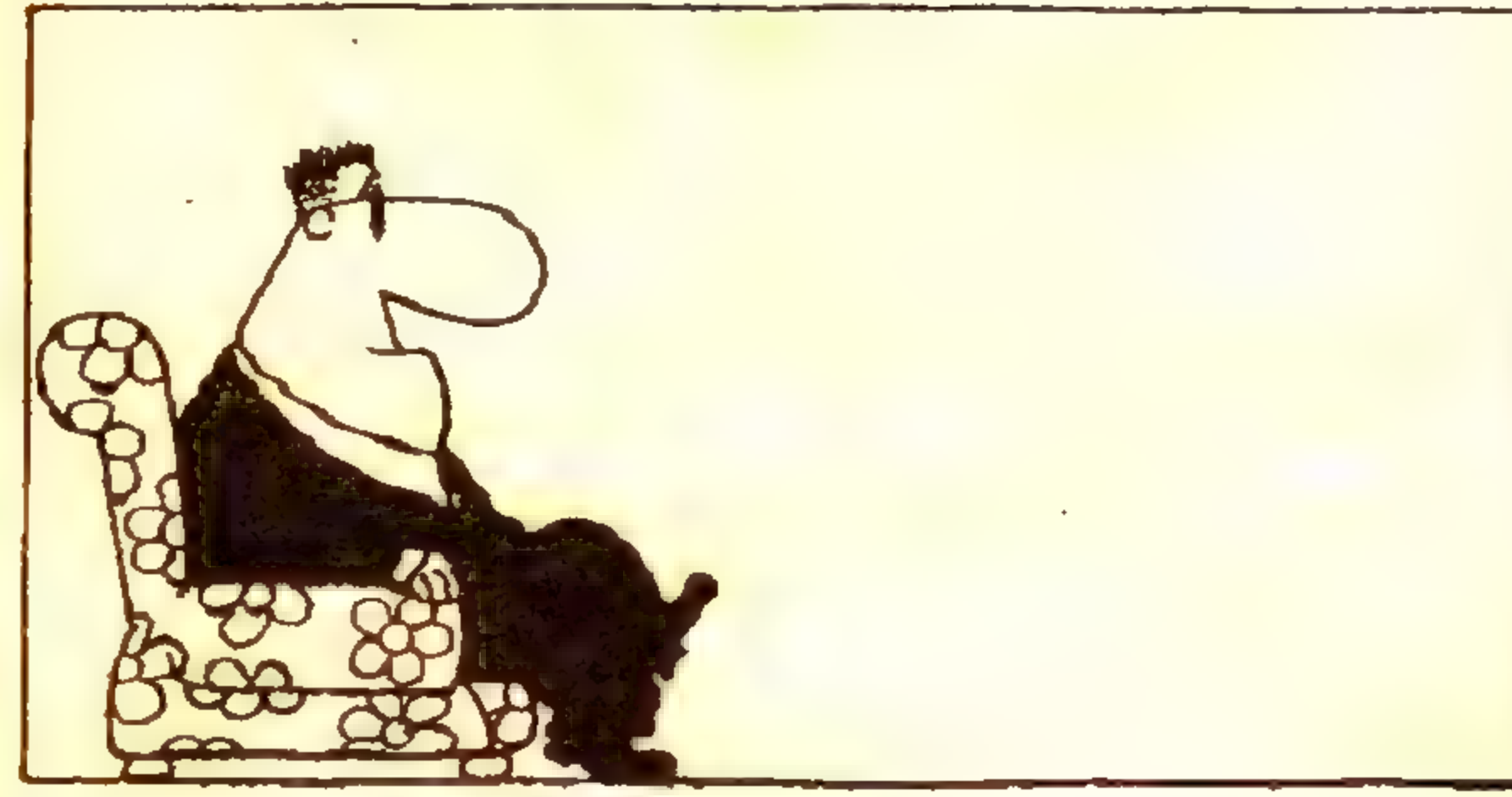
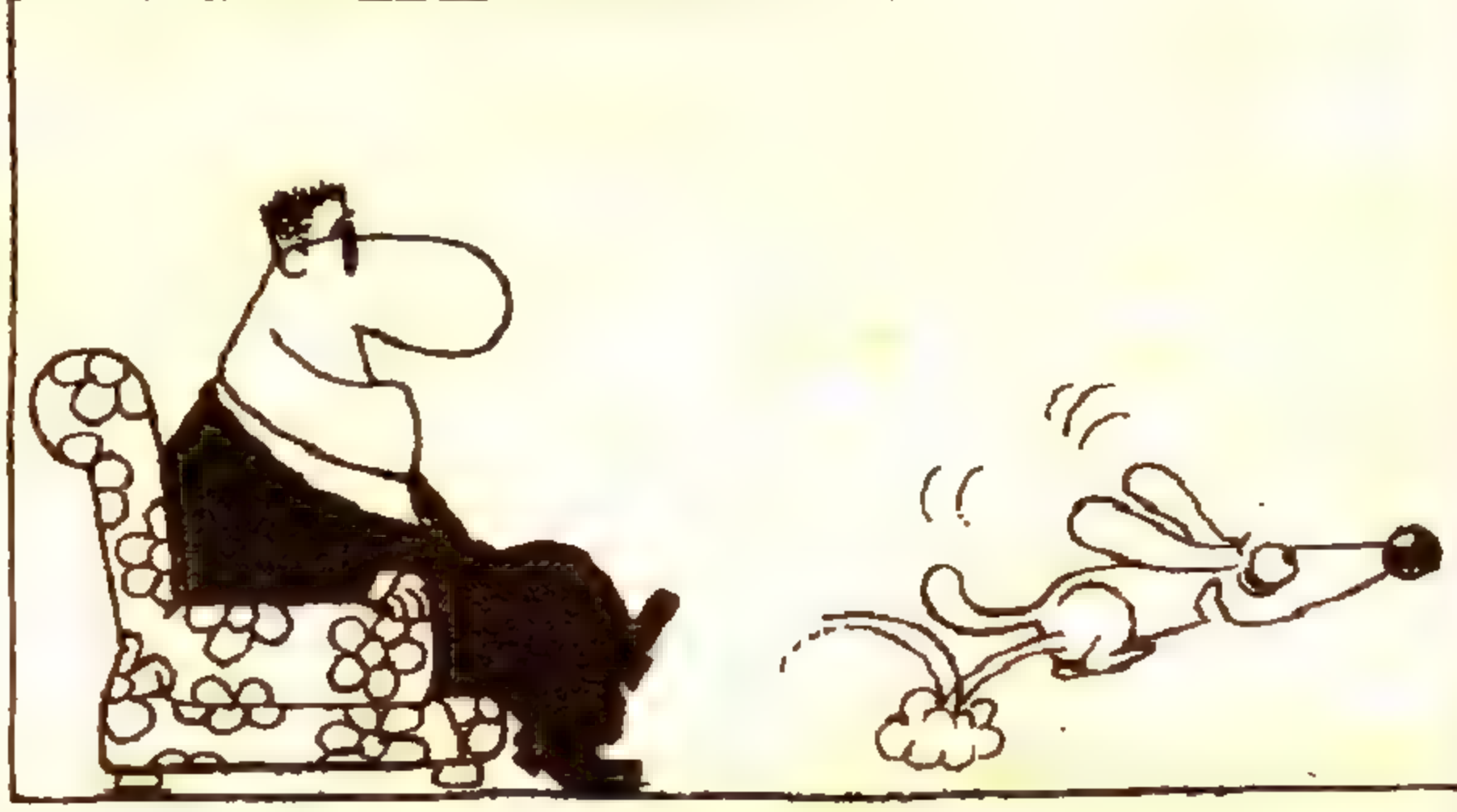
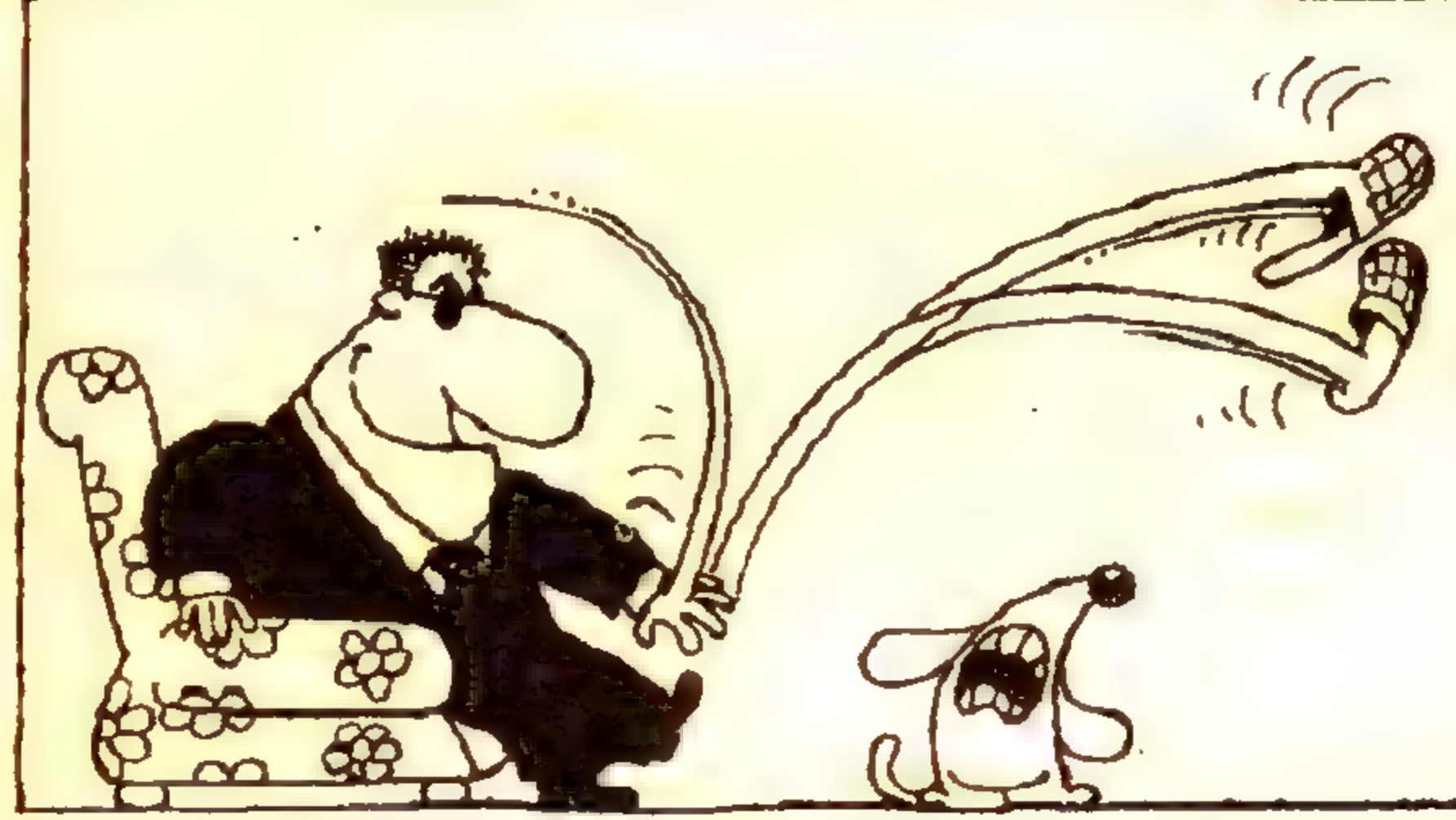


V.I.P.

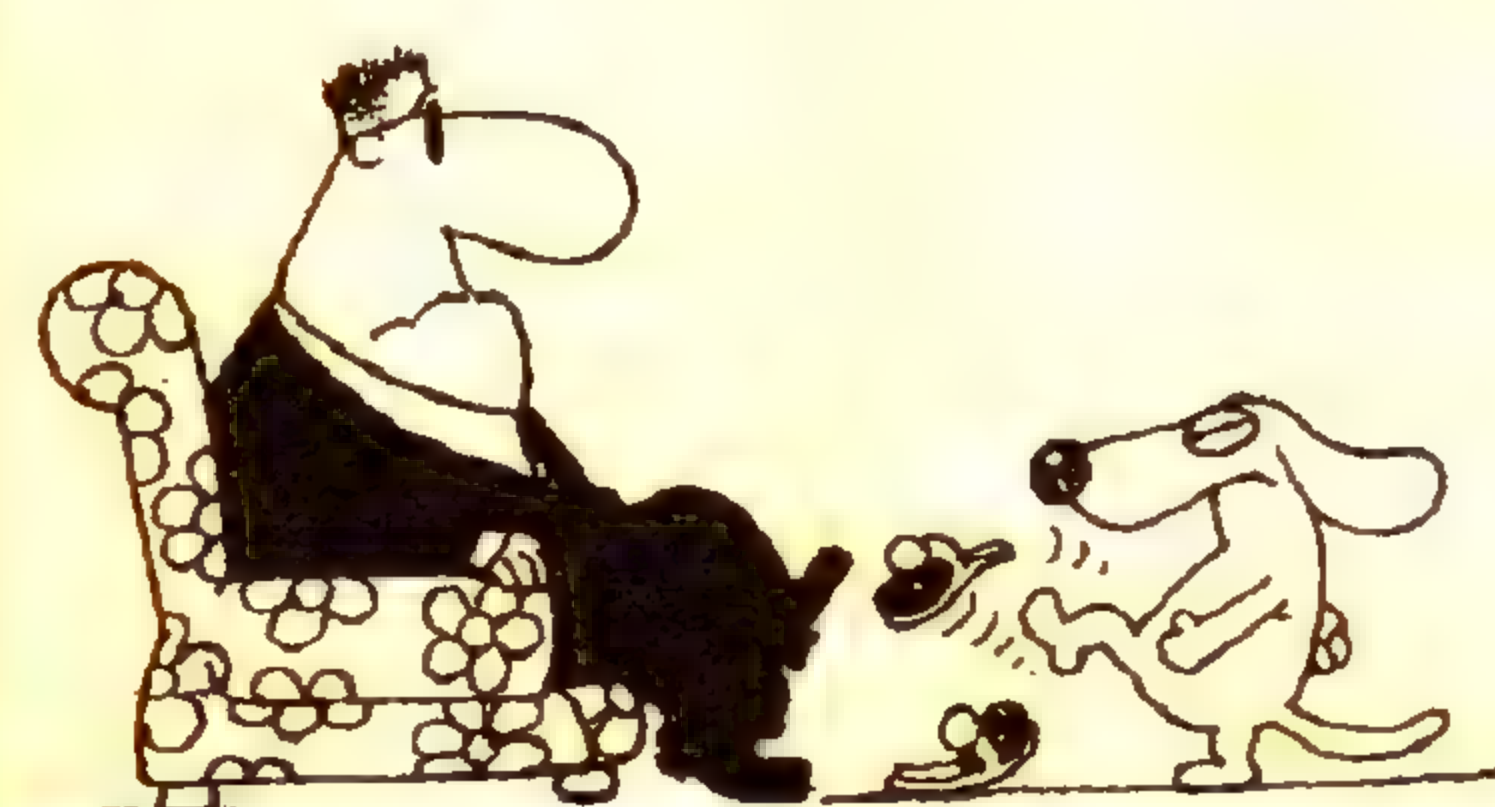
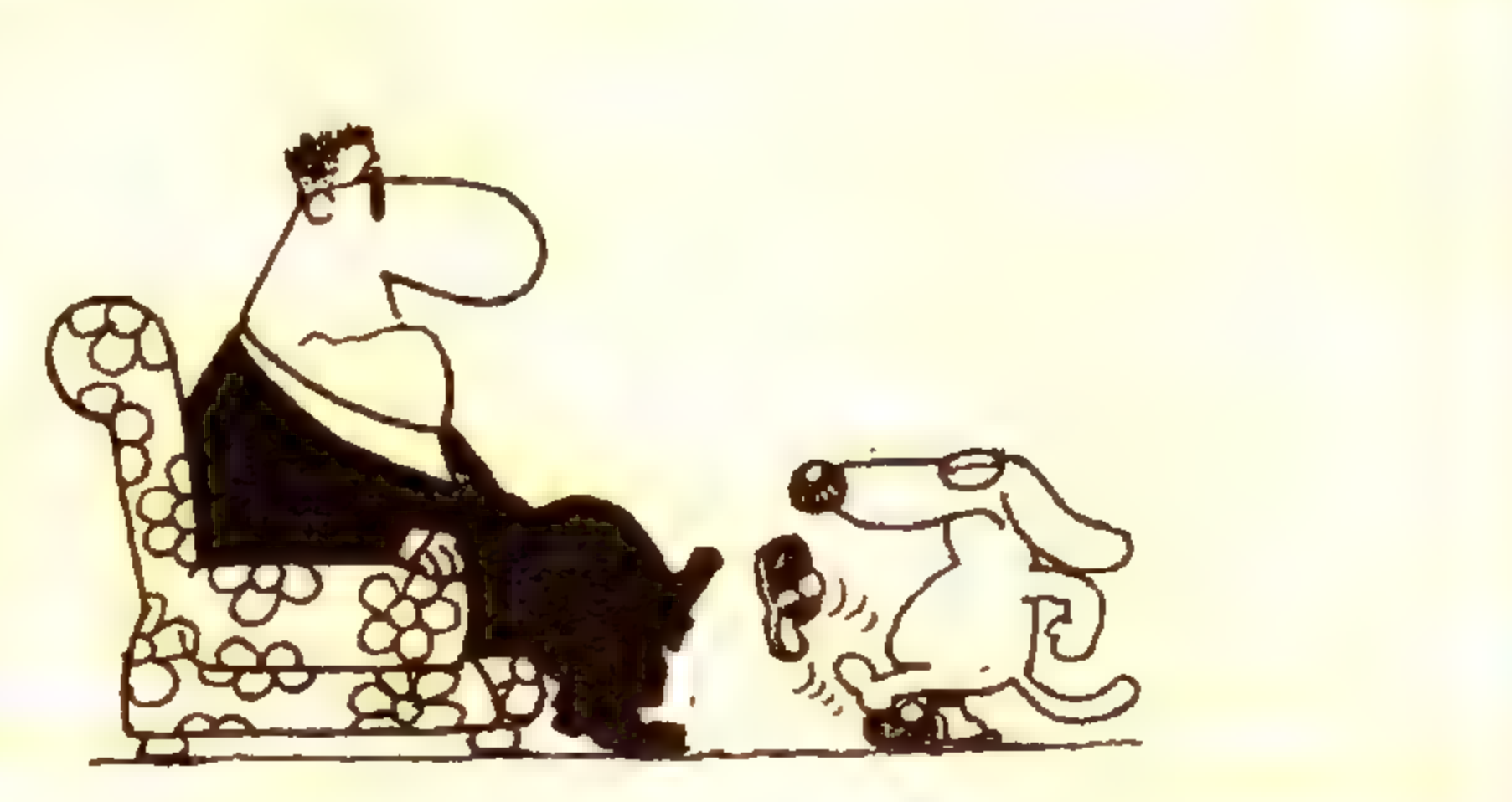
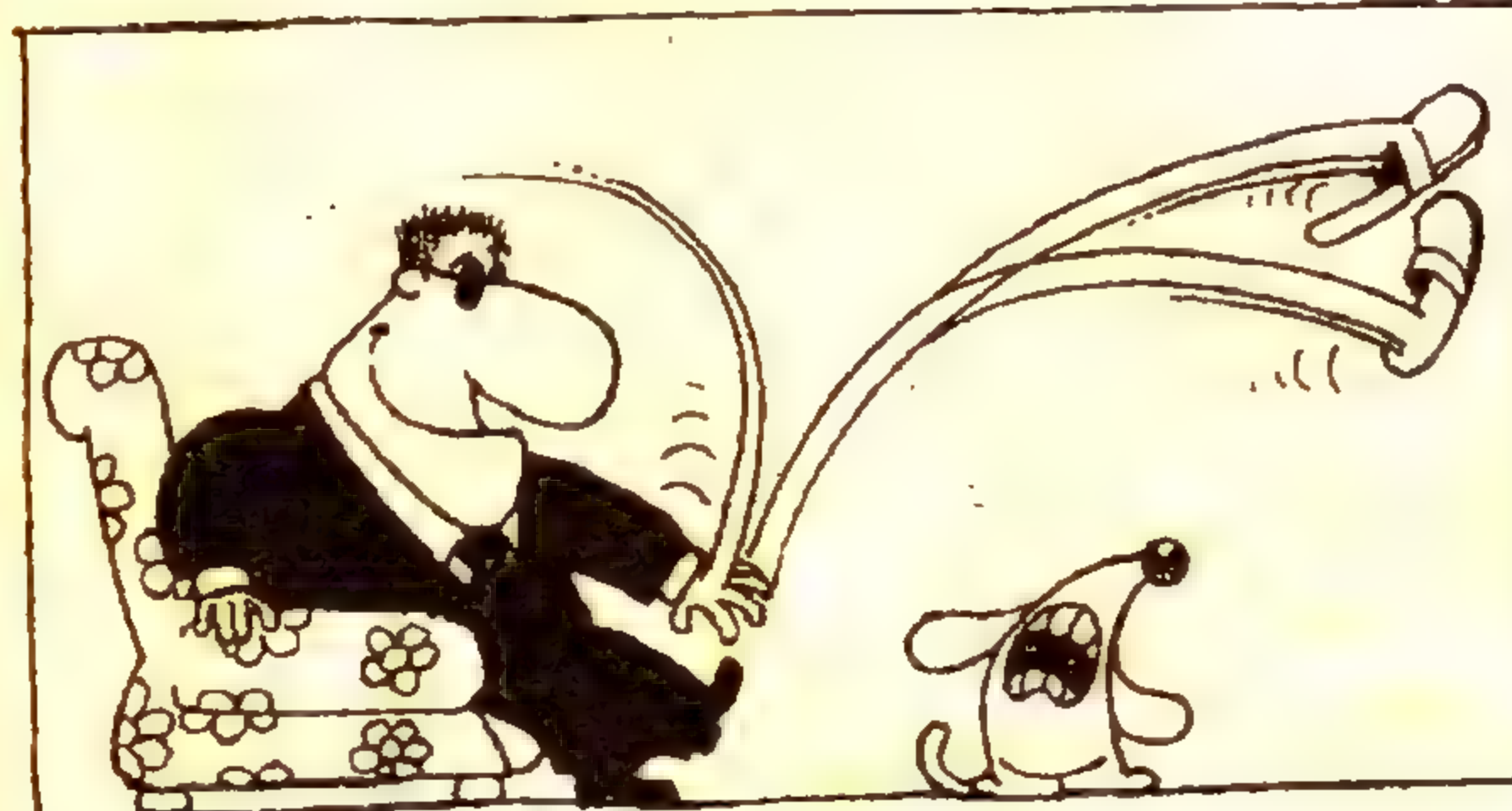
WE MET BEFORE, HAVEN'T WE? (LOST HIGHWAY)



READ... WHAT YOU GONNA READ RENEE?... (LOST HIGHWAY)



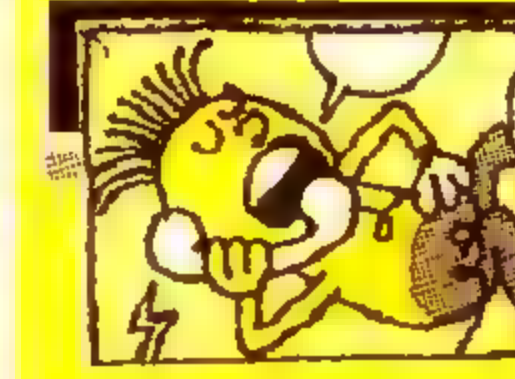
2224 DEEP DALE PLACE... (LOST HIGHWAY)



Kutlukhan
PERKER

PANÖ ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA
O'NU yaşatmak demek, internet anketinde adını "en büyük sporcular" listesine yazdırmak değildi. Unuttunuz mu, "O'nu görmek" demek bu değildi. Yerin 10 metre altında keşifte bulunup "gerçek mezarını" manşetlere taşımak, "Mezarı başında iki saat oturdum" diye ahkam kesmek "O'nu görmek demek" değildi. Tıpkı O'nu yoksaymanın "heykelini tuvalete doğru dikmek, anısına saygı duruşu yapılırken terbiyesizlik yapmak" olmadığı gibi. O'nu görmek demek fikirlerini anlamak demekti, O'nu yaşatmak demek, fikirlerini yaşatmaktı. O'nu yok saymak da olsa olsa bunların tersini yapmakla mümkün olabilir. Ama siz ne yaptınız? Sidik yarışında bir adım öne geçebilmek için onun istirahatgahını kendi hirsınıza alet ettiniz. 10 değil de 20 metre derine inseydiniz, bu O'nu herkesten daha çok sevdiğiniz anlamına gelecekti şüphesiz. Peki sen böyle olmadığını bile bile yerin 10 metre altına girerken onun ruhunu rahatsız edebileceğini hiç mi düşünmedin be adam! (Çağatay)



İLETİŞİM

RÜSTEM Batum'un "Stand-up" gösterisi bu perşembe ve her perşembe saat 21.30'da Taksim Hayal Kahvesi'nde. Ayrıntılı bilgi için tel: 244 25 58-243 68 23

MANOWAR (Bütün albümleri), **Motörhead** (No Remorse- Best of), **Running Wild** (Death or Glory), **Black Sabbath** (Nativity in Black), **Kiss** (Reverge), **WASP** (First Blood Lost Cuts- Best of), **Iron Maiden** (Best of the Beast ve A Real Dead One), **Scorpions** (Still Loving You), **Sepultura** (Chaos A.D ve Roots) albümleri CD'den çekilir. Fiyatı: 500.000 TL+ posta ücreti. Ayrıca **Guns N'Roses** (Spaghetti Incident), **Bryan Adams** (So far so good), **Aerasmith** (Get a Grip), **Europe** (Best of) orijinal albümleri satılır. Fiyatı: 600.000 TL + posta ücreti. Tel: 727 84 36 (Emre) Ali Çetinkaya Cad. (PTT karşısı) No:25 34930 Silivri/İSTANBUL

"**EDİ' CİM** şanslı hastamız kim? Belli oldu mu" "Tabi BÜDÜ. Şanslı hasta izmitli bir fabrika işçisi...". Edi ve BÜDÜ'ü kısımları hariç bu konuşmanın aynısı televizyonda gece haberlerinde geçti. Herhangi bir hastanede tombala ya da kermes düzenlenmiş değil. Organ bağışı yapılmış ve tıbbi zorunluluklardan dolayı bu organlar herhangi birine takılamıyor. Doktorlar organların en çok kime uyacağını tespit etmeye çalışıyor. Organ bağışlayanın belki ruhu şad olacak, organ nakledilen hasta da bağışlayana minnet duyacak, Allah'a şükredecek, sağlığını kavuştuğu için sevinecek. Olayı televizyoncuların başka "sayısal loto çekilişi" boyutunda algılayan yok. İnsan ne hakla bu kadar kendini bilmez olabilir ki. Birisinin sonunda bol sıfırlı bir çek varken diğerinin ucunda "insan hayatı" duruyor. Ve birileri kalkıp ikisi arasında hiçbir fark yokmuş gibi, sayısal loto merkezine gönderdiği muhabirlerden bir kaç tane de civar hastanelere göndererek sırayla canlı bağlantı kuruyor. "Edi'cim şanslı hastamız kim?" Eksiğin eksin, heyecan! Geçenlerde biz yetmiş milyon insan sayısal loto çekilişinde kaybettik, sadece sekizimiz kazandı. Kalan altmışdokuz milyon küsür, bir gün önceki hayatlarına devam etti. Ama hiçbirimiz, hayat bulma umuduyla gittiğimiz hastaneden elimiz boş dönerken bir başkasının "şanslı" ilan edildiğine şahit olmadık; o hüsrana yaşamadık. Yaşamadığımız için de ikisini aynı kefeye koymadan önce biraz haddimizi bilmemiz gerekir. Hayatı birlikte paylaştıkça reytinginiz artacaksa, reytinginiz artsın diye bu tür yapay heyecanlar yaratacaksanız, ben sizinle olamam. Kusura bakmayın ama yolun bundan sonrasına eşeklerle devam edeceksiniz...(D.Yelkenci)

İki hafta önce, büyük bir merak ve heyecanla "naklen yayın kavgasının" gerçekten de kavgaya dönüştüğü sahneleri izlemiş, naklen yayın karmaşasını ülke gündemine oturtmuştuk. Bunu takip eden geçen hafta, bu konuda ağzını açıp da tek bir laf bile söyleyen olmadı. Ancak bu haftasonu yine kıyamet kopacak. Çünkü iki hafta önce Fenerbahçe kendi sahasında oynuyordu. Geçen hafta deplasmana gittiler, bu hafta yine kendi sahasında. İşte biz Türkler maalesef böyleyiz. Gerçekleşmeyen hiçbir şey için önceden düşünmez, önem almaz, çözüm üretmeyiz. Deprem olur, aklımıza deprem gelir. Sel baskını olmadıkça dere yatağına ev yapmanın salaklığını, dereyi ıslah etmenin gerekliliğini farketmeyiz. Birileri ölmeden, birilerinin kaşı gözü yaırılmadan, bir şeyler yanıp yıkılmadan aklımız başımıza gelmez. Işığa gelen kelekler gibi, biz de sadece gürültüye patırtıya bakan bir gürültü. Ben ilahi bir kudrete sahip olsaydım, nimetlerimin hiçbirini böyle bir gürültüye sunmazdım. Haketmiyorlar çünkü. (Tarkan Toksoy)

TAKINTI

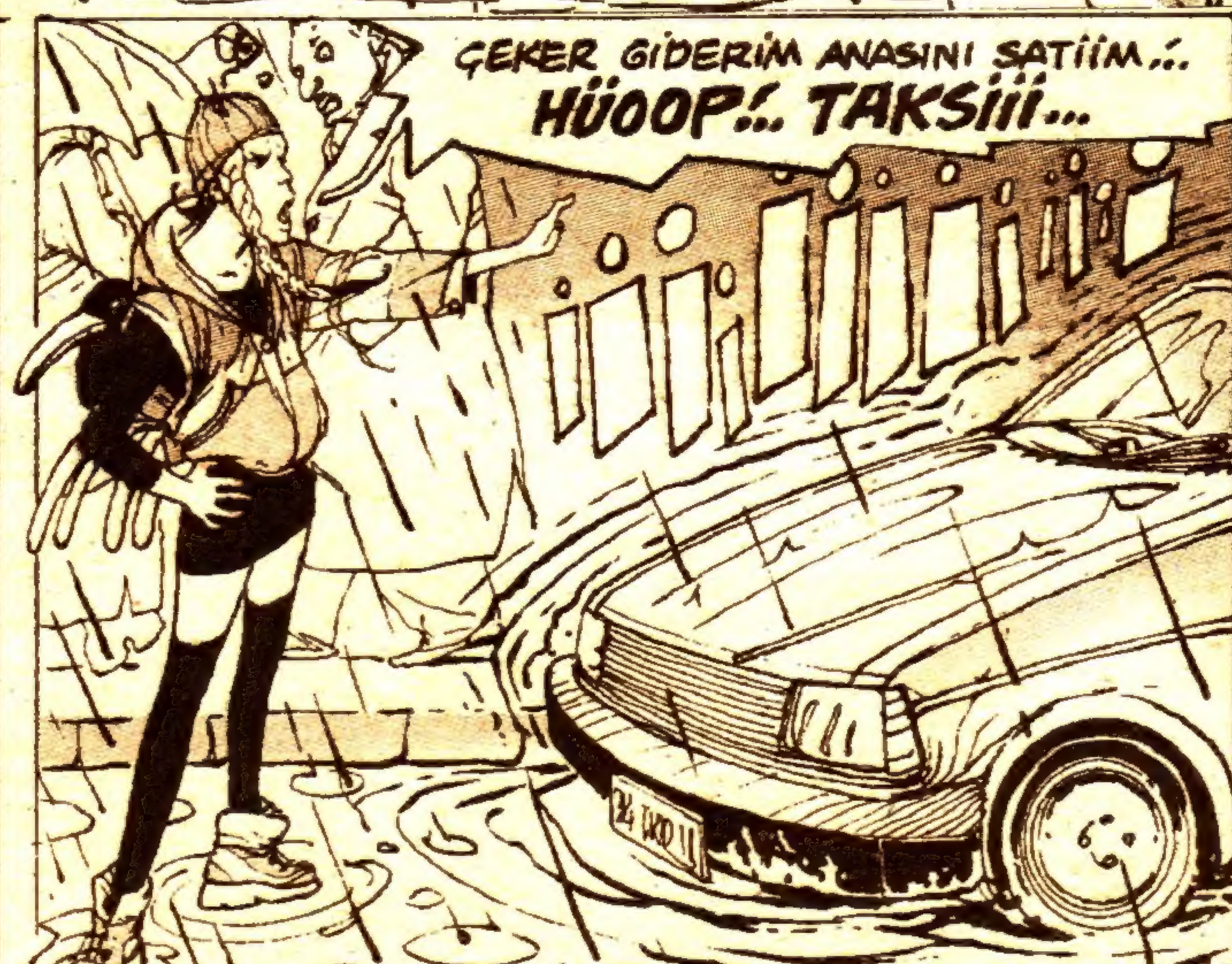
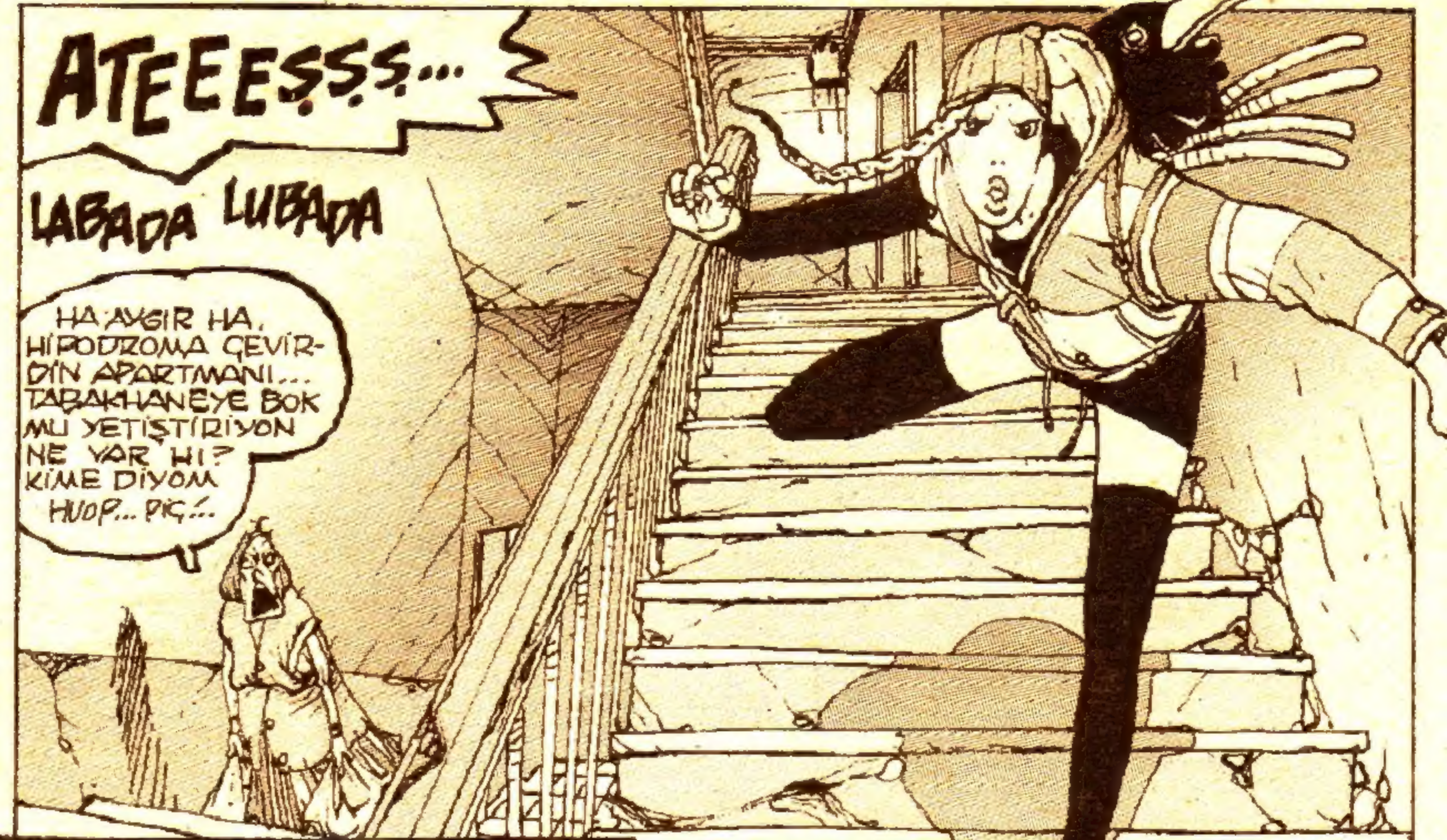
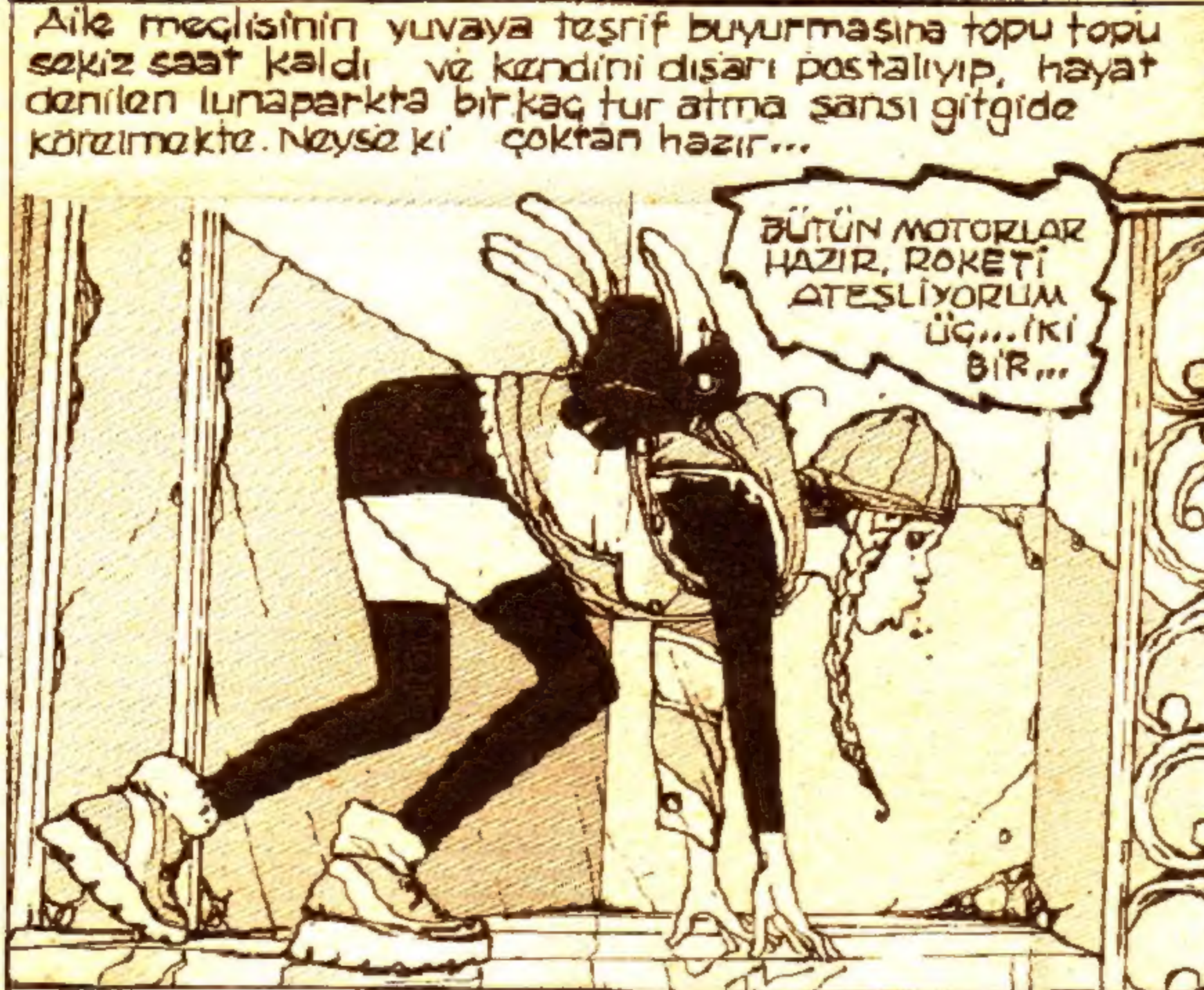


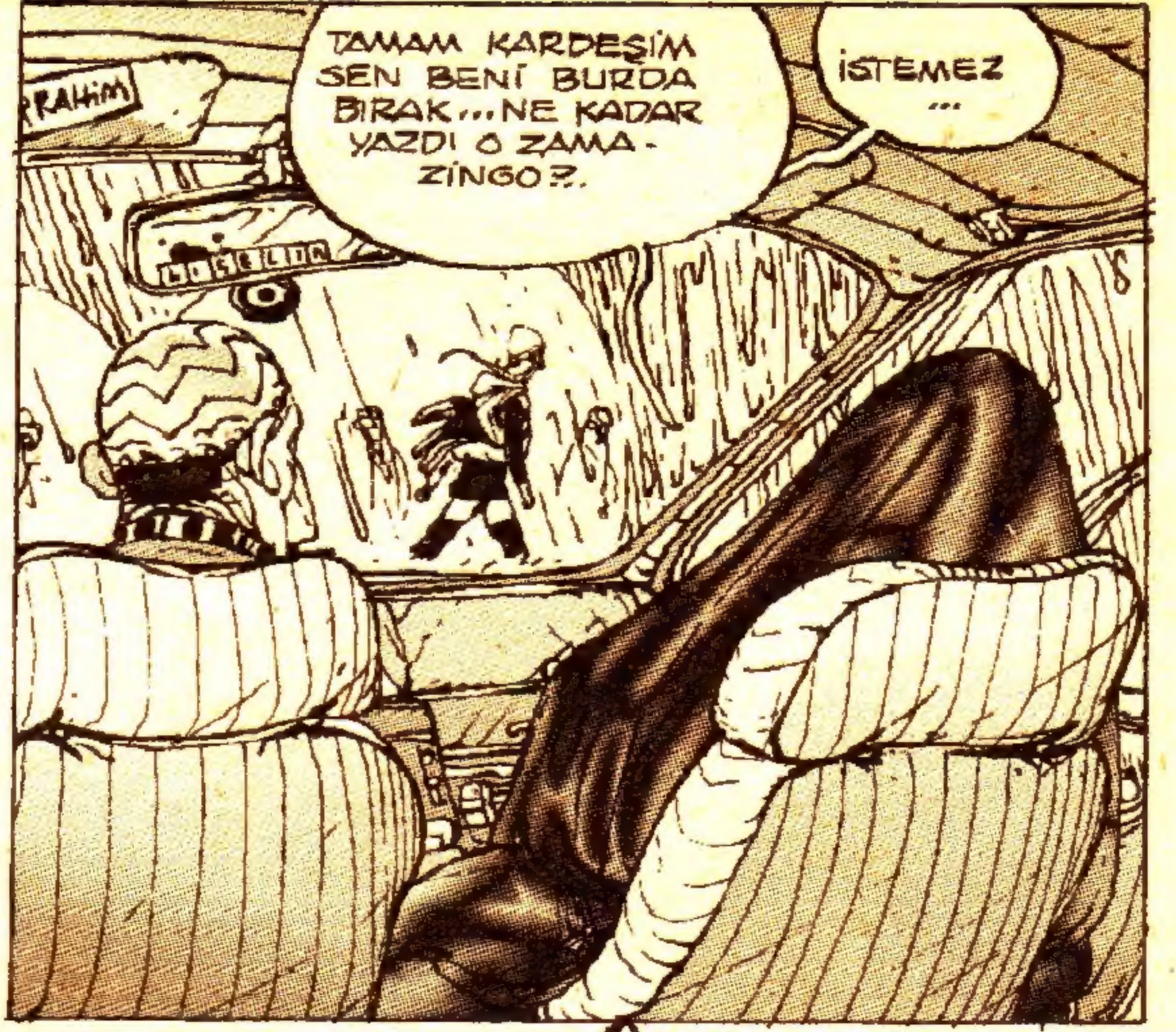
SEKRETER ARANIYOR

HBR Maymun'da çalışmak üzere tercihan dil bilen ve büro makineleri kullanabilen sekreter araniyor.

Adayların 234 46 69- 230 48 64 no'lu telefonlardan randevu alarak form doldurmak üzere dergimize başvurması gereklidir.

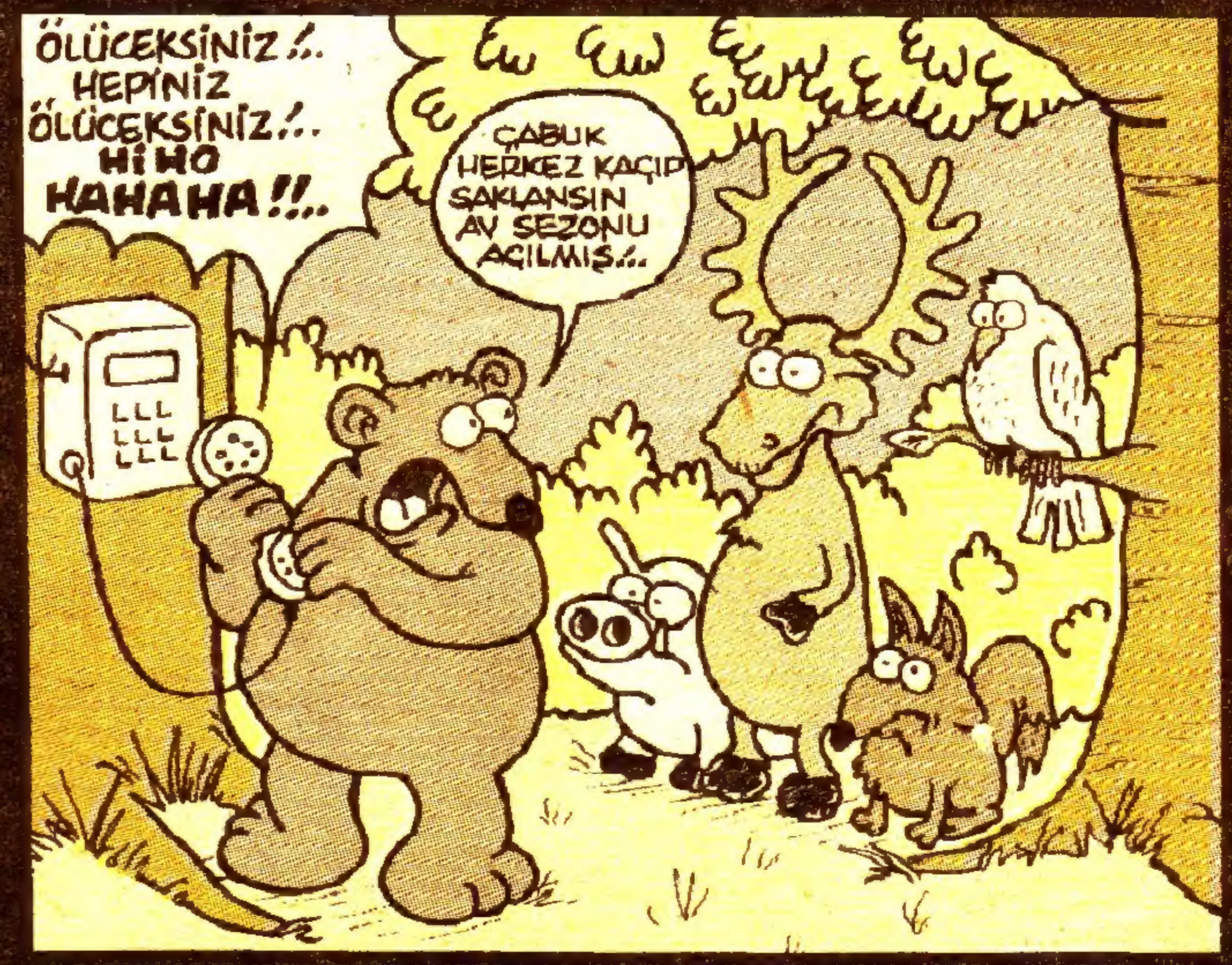
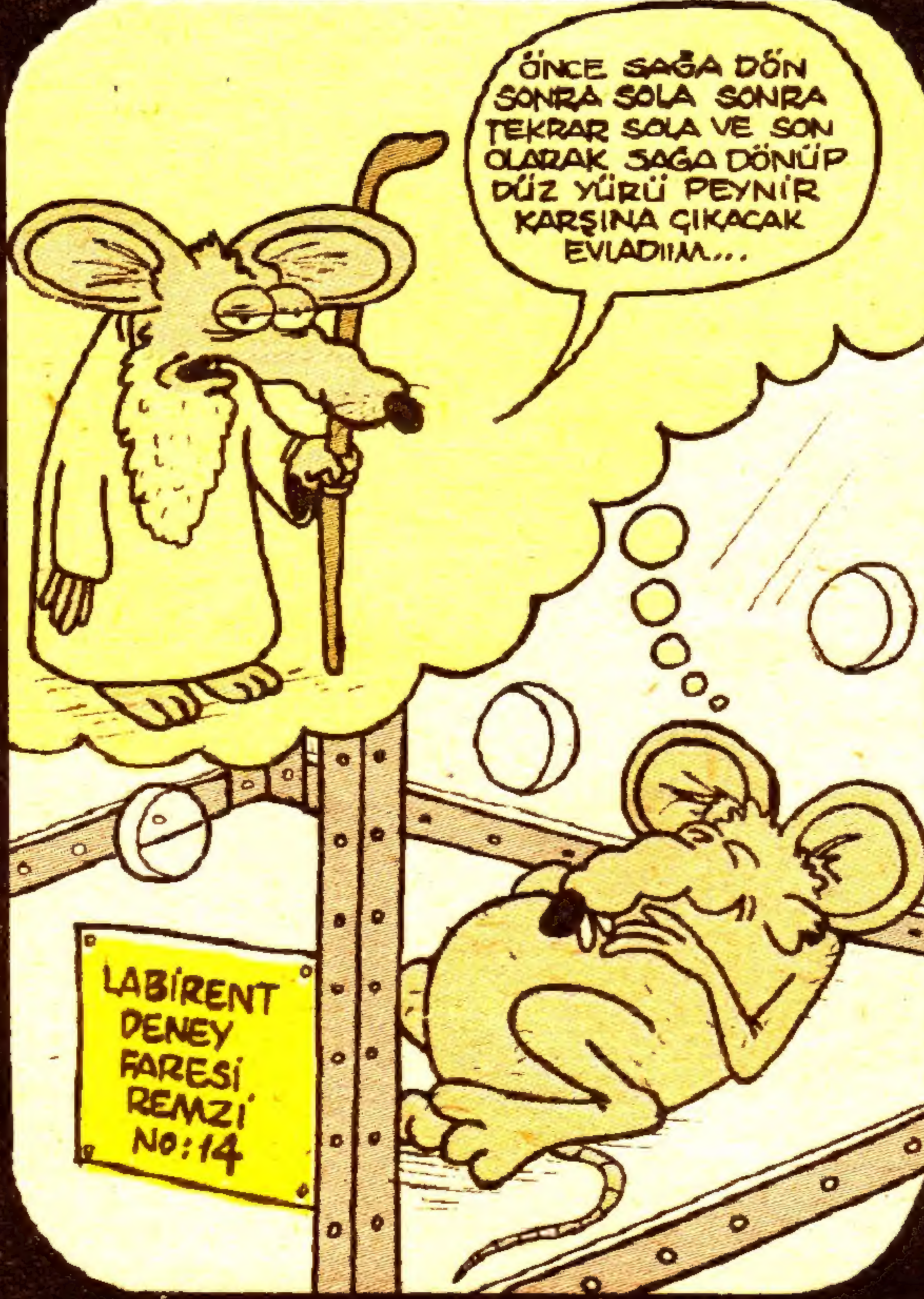
HBR Maymun





KARIKA YERLİ

Reha İNAN



H.B.R. Maymun

MERT ATA YALTIRIK

Mizah ödülleri 2

narkotikatür
SERGI - KOKTEYL - ÖDÜL TÖRENİ

Tarih: 21 Kasım Saat: 18.00- 20.00
Yer: Pera Palas / Tepebaşı-İST



KENAN YARAR'ın
İLK ALBÜMÜ
Melankomik
tüm
kitapçılarda
4M Yayınları

ATILLA ATALAY'ın
7. ÖYKÜ KİTABI
Yalnızlık
Aletleri
1 haftada

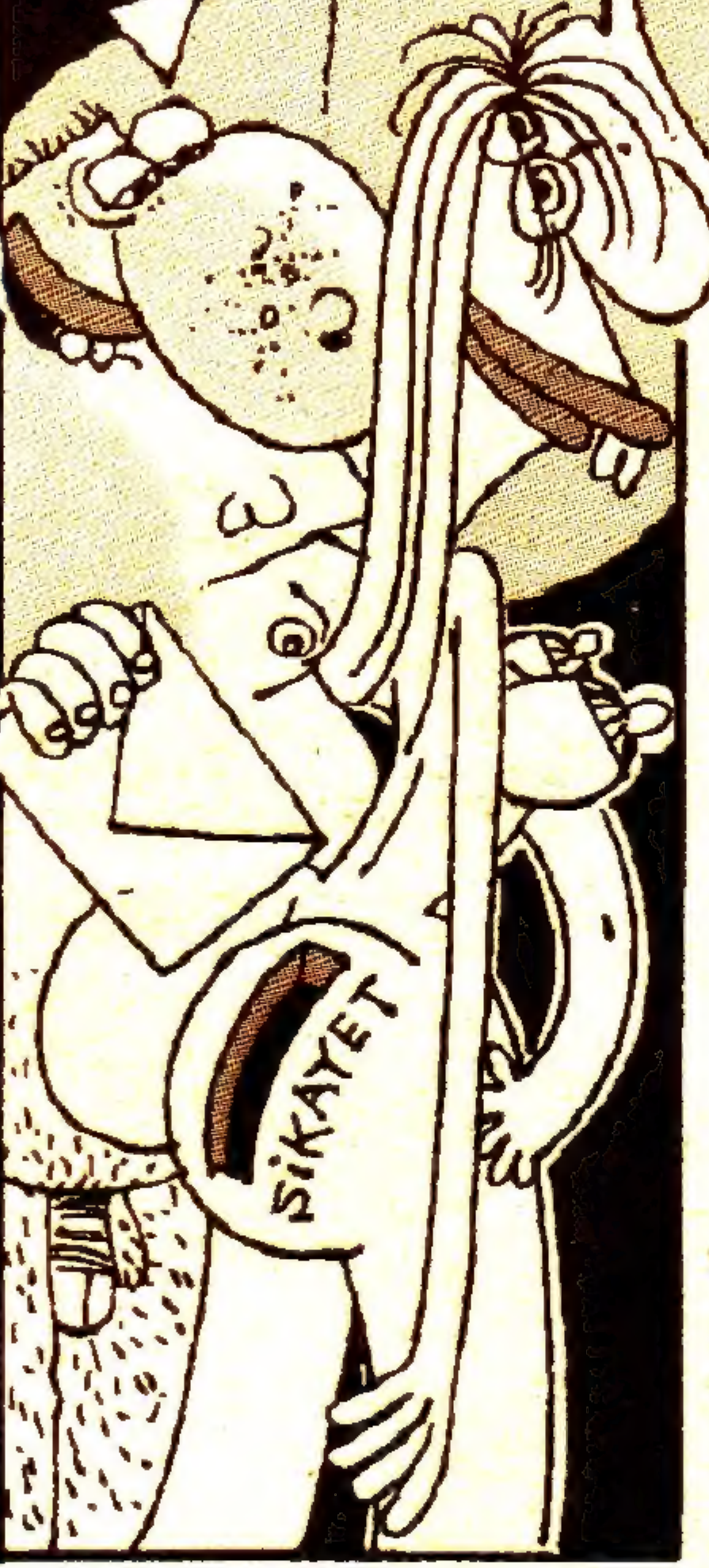
2.
BASKI



Latif Demirci'nin
sporun ve sporunun
dostu
yeni albümü
DOĞUŞTAN
FENERLİ MİTHAT
Yapı Kredi Yayınları'ndan
çıktı.



HER DAİM BU ZANDE-
VU EVİNE GELEN
BENİM, YEGANE GE-
REKCEM, BURADA
ÇALIŞAN KADINLARIN
ŞİKAYET KUTUSU
TAŞIYOR OLMALARI-
DIR... BÖYLECE, HER-
GÜN DAHA İYİYE,
DAHA GÜZELE
ELELE...



İĞRENC FANTEZİLERİN VAR SERVET...
LAHMACUNDAN İÇ ÇAMAŞIRI YAPTIRIRSEN
YAPTIRMASINA AMA, BU KADIN SANA
VERİR Mİ VERMEZ Mİ DÜŞÜNDÜN MÜ
HIÇ... SOĞAN KOKAN FANTEZİNİ AL VE
EVİNE DÖN
MAHLUK...



BİR ÖLÜ SEVİCİ OLARAK, BU KEZ
İŞİ BİRAZ FAZLA ABARTTIĞIMI
KABUL ETMEKLE BİRLİKTE
TAŞINABİLİRLİK AÇISINDAN
BUNU YAPMAYA MECBURDUM.
İNŞALLAH DİŞİNİN EN GEREK-
Lİ PARÇASI KAYBOLMA-
MIŞTIR...

Very
Very
Veren
"ZORKIZ"
MEHMET ERİSOY



SİZE Bİ BİRA
İSMARLAMAK
İSTİYOM BAYAN.
BÖYLE KURU KU-
RU OTURULMAZ
BARDACI...

EH, MADAM İSTİYORSUN...
(İSTEKLERİ GERÇEKLEŞMEYEN
ÇOCUKLAR BÜYÜYEMEZLER...



VAAY... DİÜN DE Bİ KARIŞMIŞ
ÇAK HADI...

İYİ BE,
ŞEREFE
İSTE!



İki saat sonra...

KAPANMAK ÜZERE
ARTIK... HICK... HADI
GİDELİM DE YATAY
SÜRÜNELİM
ARTIK...

SEN
KENDİN
SÜRÜN.
GÜLE GÜLE...



YOK YEA... BİRALARI İÇERKEN
İYİYDİ Dİ Mİ... BÜTÜN PARAMIZI
SİDİK OLSUN DİYE Mİ HAR-
CADIK YANI...

YÜRÜ
GİT BE...
BIRAK
KOLUMU...



AGGH...
İMDAAT!!

SEN
YÜRÜ LAN
GİDİYORUZ.
AYAK ÜSTÜ
YARDIRMA
KENDİNİ
ŞURDA...



VAY, İÇİNCE
DAYI MI OLDUN
GÖTÜMBEY?

KİM
ALMIŞ
LAN BUNU
İÇERİ?

AHH!
YANDIM
ANAM!



DURUN...
YETER ARTIK
ÇOCUKLAR.
VURMAYIN!..
BIRAKIN BE!..



EH, BU
DAYAĞI BE-
NİM YÜZÜM-
DEN YEME-
SEYDİN GEL-
MEZDİM YA
NEYSE...

HİST, BAK HALA DÜĞMEMİ ÇÖZMEYE
ÇALIŞIYORSUN. TEDAVİ İÇİN GELDİM
BEN. ÇETİN CEVİZE ÇATTIĞINI KABUL
ET ARTIK. ALDIĞIN DERSİ
UNUTTUN MU YOKSA...

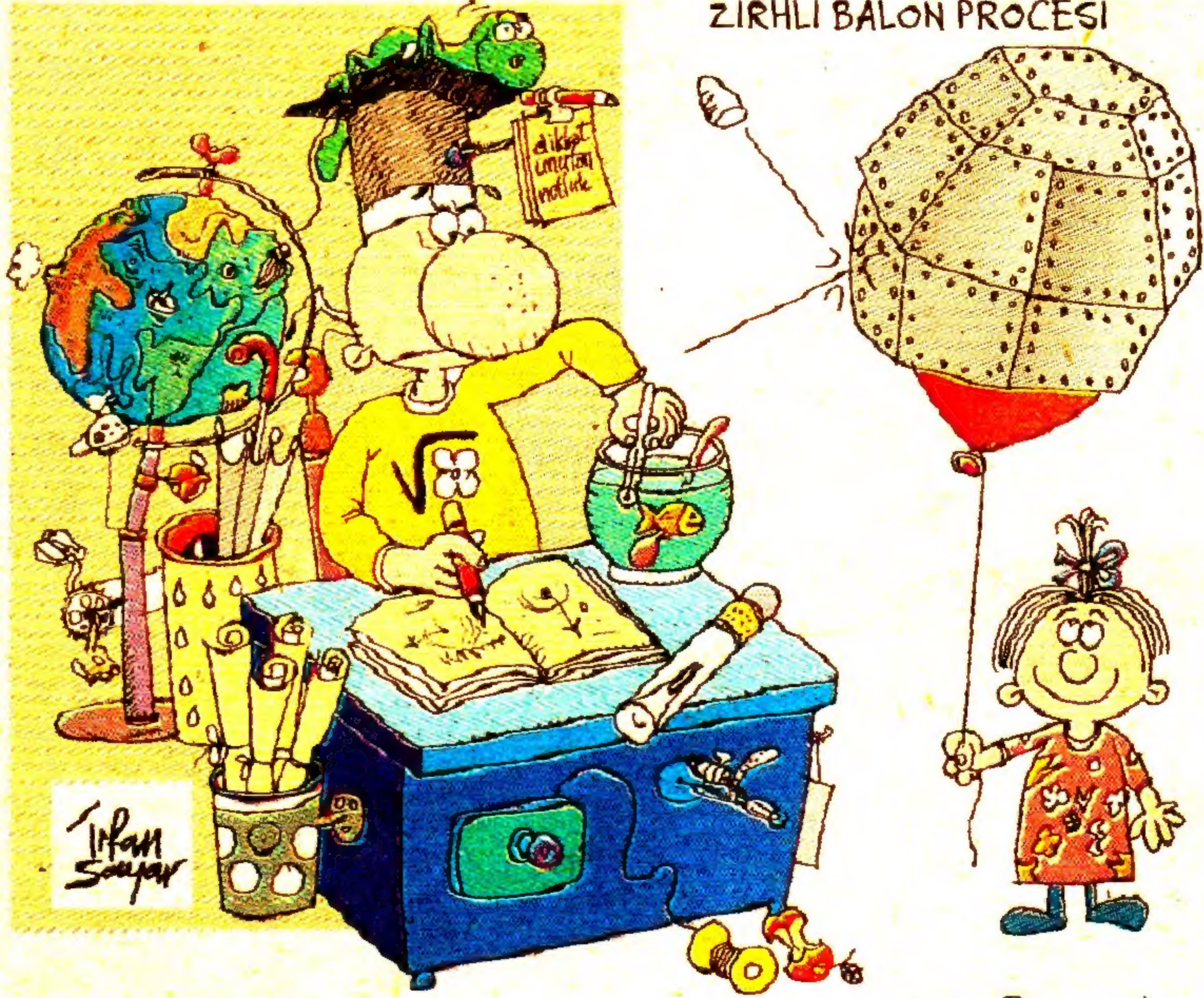
AH... İİM...
UNUTULUR MU
HIÇ BEE... BALLI
KADAYIF BÜ.
OHHH...

porof: ZİHNİ SINIR dÜNYANIN EN İLERİ ZEKALİ GERİSİ

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ : hbrmaymun@suparonline.com
zihnisinir@hotmail.com URL : http://www.geocities.com/Soho/Lofts/9425

DELİ SAÇMASI KURSLARINDAN ETKİLENMEYEN ZIRHLI BALON PROCESİ

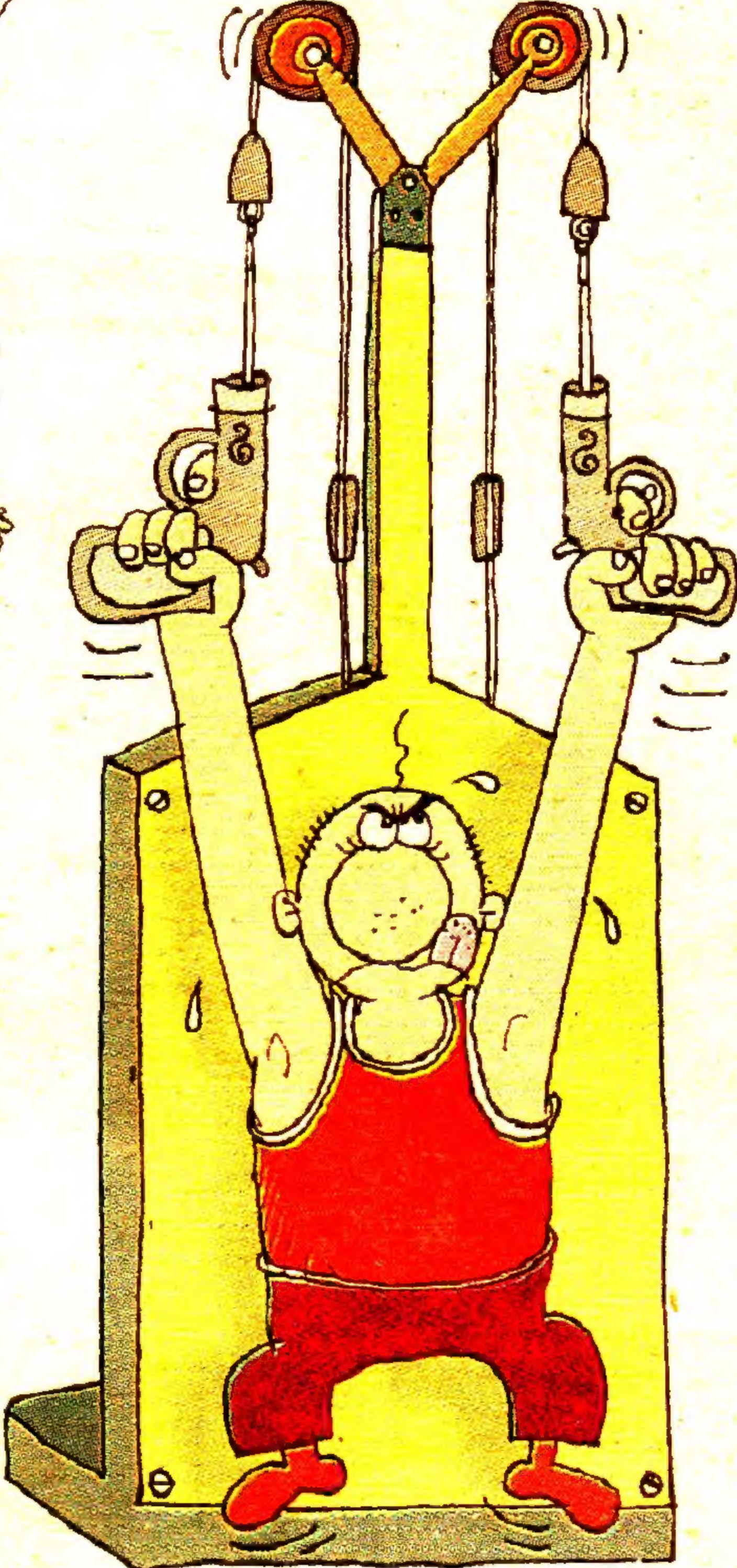
İnsanlar ne yapsın, nereye
el atsalar bir tetik bula-
biliyorlar. Onların ilerde
profesyonel tetikçi abileri
gibi yetişmelerini sağlayacak
kondisyon aleti procesi:



LOKANTALAR İÇİN AYAKSIZ KADEH TAKIMI



Masaya şakılı pırıng kadeh dibi
Masada devrilmez, yer kaplamaz, yıkanması kolaydır.



Azılı deliler arasında yaşamaya çalış-
san biz akıl hastalarını allah korusun.



(Geçen haftadan devam...)

Çivi: Kendinden yumuşak maddeler içinde dövülecek ilerleyen sivri sertlik. Bu yolda ileriye gidişini çekik, geriye gelişini ise kerpeden sağlar. Çivilerin baş kısmının geniş olmasına çakarken değil de çıkarırken ihtiyaç vardır. Çivilerin başlı olması geri gelmesini sağlamak için önceden yapılmıştır. Yoksa çakmak için topuza ihtiyaç yoktur.

Çivit: Çivit otuzdan yapılmış, eskiden çamaşırları beyazımsı maviye boyamak için kullanılan temizlik tozu. Sonradan çıkan deterjanlar içindeki mavi boncuklar da bu geleneğin hatırlanmasından ibaretirler.

Çizme: Bir limit. Halkın sınırsız dayanıklılığının toleransı çizmeye kadar sürer ve bu hızda noktalanır. Daha ileriye gidildiğinde çizmeyi aşınır denir.

Çizmeyi ilk aşan birime ise yine halk arasında "Bardağı taşıran son damla" denir. Bu çizme olayı şu şekilde yaşanmıştır: İnsanlar sulu yerde dolayarak ayaklarındaki içeriye su girdiğinden şikayetçi olmuşlar ve önce bot şeklinde bilek boyu daha uzun ayakkabılar yapmışlar. Ne zaman ki sular buradan da içerdi girmişler, ya sabır çekip bi daha işe koyulmuşlar ve çizmeyi bulmuşlar. Ama bazı hain sular çizmeden de aşır içeriye girmişler. Ayakları ıslanan insan da artık Sabır filan kalmamıştır. Çünkü artık su çizmeyi aşmıştır. Ve bu bardağı taşıran son damladır ve bu çizmeyi giyenler nihayetinde askerdir tabi. HÜCUUU-UM!

Çömlek: Toprakta yapılan ve yine toprağa gömülmüş ulu bir tencere dedesi.

Çöp kutusu: İnsanlar yiyebildiklerini tuvalete yiyemediklerini ise bir kutuya boşaltırlar işte bu kutuya diyoruz. (hep birlikte söylüyoruz.) ÇÖP KU-TU-SU...

